Collection van Meerten à Delft.
Vente Direct. Aut. W. M. Mensing.
(Frederik Muller & Cie).

No. 480.

COLLECTION

VAN MEERTEN

A DELFT

VENTE
A DELFT

26–28 AOÛT
1902

LA VENTE AURA LIEU DANS L'HOTEL-VAN MEERTEN,
SUR LE CANAL DIT „OUDE DELFT" N°. 199

DIRECTION
FREDERIK MULLER & C^IE
(ANT. W. M. MENSING)
AMSTERDAM — DOELENSTRAAT 10

CONDITIONS DE LA VENTE.

La vente se fera au comptant, avec augmentation de 10 pct. applicables aux frais.

Les payements se feront en billets de banque, ou en argent des Pays-Bas.

Les acquéreurs seront tenus de prendre livraison de leurs acquisitions immédiatement après la séance; les objets non retirés peuvent être revendus aux risques et périls de l'acheteur défaillant.

Dans le cas où une contestation s'élèverait sur deux enchères, l'objet sera remis immédiatement en vente.

Après l'adjudication, aucune réclamation, quelle qu'elle soit, ne sera admise.

On aura le plus grand soin des objets adjugés, sans toutefois répondre des accidents qui pourraient survenir.

Les directeurs de la vente se réservent la faculté de diviser ou de réunir des lots.

ORDRE DES VACATIONS.

MARDI	26 Août à 10½ heures: N°.		1—260
MERCREDI	27	» » » » »	261—521
JEUDI	28	» » » » »	522—786

☛ La vente aura lieu dans l'hôtel **Van Meerten** sur le canal dit **Oude Delft N°. 199 à Delft.**

☛ JOURS D'INSPECTION, 23—25 Août, exclusivement réservées aux personnes munies d'une carte d'entrée.

En comparant les ventes d'antiquités qu'il y a eu en Hollande dans les dernières années avec celle de la Collection VAN-MEERTEN, celle-çi est incontestablement une des plus caractéristiques. A vrai dire il n'est pas exact d'employer le terme de „collection", attendu qu'on entend en général par une collection une quantité d'objets artistiques ou autres, rassemblés uniquement dans le but de collectionner ou d'exposer dans des vitrines, formant pour ainsi dire le butin d'un chercheur, ou bien d'une quantité collectionnée dans tel ou tel but historique.

Les vases et les assiettes en faïence de Delft, d'une beauté remarquable, les beaux meubles antiques, les armes nobles, les tableaux, bref tout ce qui est mentionné dans ce catalogue, constitue moins une collection, mais serait mieux exprimé par la dénomination de „l'art et l'ameublement" de l'Hôtel VAN MEERTEN.

Tout cela a été rassemblé de la même manière que la maison l'a été. Pleins de vénération pour la beauté calme de notre architecture nationale, on a réuni ce qu'on put trouver, surtout à Delft, de fragments de l'architecture de la Renaissance hollandaise. Lorsque la quantité de choses amassées avec tant de prévoyance fut jugée suffisante, on s'occupa de l'ordonnance et de l'arrangement de la maison.

On n'a qu'à voir les solides chevêtres en bois de chêne à clefs découpées, les magnifiques panneaux des portes, les nombreuses colonnettes *) richement sculptées ou les pilastres

*) L'encadrement de cette page montre des spécimens des superbes colonnettes sculptées; le cul-de-lampe sur la page suivante est dessiné d'après la porte de vestibule.

Il se pourrait que tous les précieux fragments d'ancienne architecture appliqués dans la maison, fussent mis en vente publique en même temps que les antiquités. Dans ce cas nous en ferons part à ceux qui désirent le savoir.

La vente de l'hôtel aura lieu le 4 et le 7 Août.

des portes et des fenêtres, tous uniques dans leur genre, la charmante petite porte en bois de chêne sculpté qui vous cause une surprise si agréable lorsque la grande porte de la maison s'ouvre devant vous, la charmante petite grille d'église en haut dans le grand hall; — à la vue de toutes ces belles choses on éprouve une réelle sympathie pour la noblesse du goût qui régne dans cette maison et qui vous attire par cette passion de conserver tout ce qu'il y a de beau et de ravissant dans les arts manuels et qu'on a su trouver encore dans cette même ville de Delft si riche autrefois en fait d'art. Plusieurs de ces belles choses ont encore été trouvées à Delft, — cette ravissante petite ville de province, que nous avons vu peindre encore comme une ville féerique, mais qui doit avoir été jadis une perle parmi les petites villes de Hollande, — unique dans son genre, ne fût-ce prouvé que par le tableau enchanteur que nous en a laissé VERMEER.

Il va sans dire qu'en ornant la maison on a pensé tout d'abord à la célèbre faïence de Delft. C'est bien réellement le décor le plus riche en couleurs, celui qui a le moins de prétention, celui qui convient le mieux au grand nombre d'intérieurs sérieux de cette habitation. Combien cela a l'air noble sur ces armoires en bois de chêne, et combien cela est propre a étendre pour ainsi dire l'espace dans les parties moins éclairées des appartements! Quelle gaieté dans ces rangées de faïence sur les lambris, sur les dessus de cheminées, dans les vestibules! Cela forme une magnificence de couleurs dans la maison.

Bornons-nous à relever parmi les garnitures d'armoire cette sublime série de petits vases, à décor rouge et or, provenant de la manufacture de Pijnacker et décrite sous les numéros 21, 22 et 23. Ensuite cette ravissante statuette représentant une joueuse de luth (N°. 67): on dirait une figure d'un tableau de VERMEER. Un je ne sais quoi de dégagé dans le modèle et quel esprit dans l'attitude! La cannette décrite au N°. 75 mérite aussi notre attention particulière. Le décor naturellement y a été appliqué par un de nos peintres du XVIIième siècle. Et puis parmi les plaques ce tableau à tulipes (N°. 167), les candélabres (N^{os}. 145, 146), les magnifiques assiettes à fruits (N^{os}. 133, 134), enfin, à quoi bon vouloir énumérer tout, les gravures donnant déjà une légère idée de la richesse de cette section.

Nous trouvons encore parmi l'ornement et l'ameublement de la maison:

La section de la verrerie qui n'est pas d'une si grande étendue, mais qui mérite d'être vue avec une attention spéciale.

Parmi les tableaux anciens citons la Madonne de l'école de Cranach, le petit panneau de Molenaer si beau, dans le ton de l'or, le petit tableau rempli d'esprit de Dusart, un spécimen rare de C. van Schagen et ensuite les trois belles miniatures, décrites aux numéros 438—440.

Dans la section des tableaux modernes et des aquarelles se trouve une délicieuse aquarelle de JACOB MARIS et deux petites pièces intéressantes de MAUVE et de WILLEM MARIS.

Les deux statues de jardin en grès, décrites au numéro 464 sont belles de forme et intactes. On sait du reste que des statues pareilles sont très rares.

Quant aux meubles, il est rare de rencontrer dans un état si bien conservé des armoires, des tables et des chaises du XVIIième siècle, la plupart en bois de chêne et ornés de sculptures.

La section des armes n'est pas très grande, mais de première qualité. Ainsi les soi-disant »Zweihänder" sont irréprochables, tandis que la plupart des hallebardes sont belles de forme et de condition.

Nous nous permettons de fixer votre attention sur la grande quantité de tapis orientaux et de petits tapis pour tables, divans, planchers, etc. C'est un choix faisant preuve d'un goût exquis et qu'il a été difficile de rassembler. Ils offrent une grande attraction et se distinguent par leurs couleurs et par le dessin de la plupart des tapis que nous avons vus dans le commerce dans les dernières années.

Enfin la section des livres aussi mérite spécialement notre attention, notamment pour la grande collection de reproductions photographiques par la Maison BRAUN de tableaux célèbres se trouvant à Amsterdam, Harlem, Londres et Dresde. Ensuite vous y trouverez l'oeuvre grandiose de la collection Spitzer (No. 747), l'oeuvre d'Yzendyke (No 751) et enfin un superbe exemplaire des éditions inquarto des poésies de JACOB CATS, le fameux poète populaire de la première moitié du XVIIième siècle, — éditions si rechercheés à cause des centaines de charmantes gravures qui donnent un tableau des plus vifs et des plus amusants de la vie hollandaise dans le siècle d'or de la Hollande, ce siècle dont l'Hôtel VAN MEERTEN nous paraît être encore un trésor conservé.

Il est à espérer qu'une visite à la Maison VAN-MEERTEN sera pour bien des gens un encouragement à décorer leurs maisons, ne fût-ce qu'en partie, des restes de notre ancienne industrie, objects charmants qu'on dirait sortis à l'insu de la main de l'artiste, afin qu'ils restent dans notre pays et continuent à encourager la culture des arts industriels et à leur faire atteindre ne fût-ce que le degré de perfection qui les distinguait chez nos aïeux.

Collection van Meerten à Delft.
Vente Direct. Ant. W. M. Mensing.
(Frederik Muller & Cie).

No. 67.

FAÏENCE DE DELFT

BLEUE ET POLYCHROME.

---

1 Garniture de trois potiches et de deux cornets de forme godronnée. Beau décor bleu de compartiments à fleurs. Trois pièces sont restaurées.
Garniture capitale et très décorative. De toute rareté de cette belle qualité. Malheureusement elle a beaucoup souffert.
Voir la reproduction. Haut. 55 cent.

2 Garniture de trois potiches et de deux cornets. Décor bleu de dames chinoises („lyzen") dans un jardin. — Légères restaurations.
Très-belle qualité; marquée à la feuille.
Voir la reproduction. Haut. 31 cent.

3 Garniture de trois potiches de forme octogone à couvercles et de deux cornets à couvercles surmontés du chien de Fô. Beau décor bleu. Dans une bordure en relief se voit un berger debout. — Légère restauration.
Très-belle qualité; marquée à la lampette.
Voir la reproduction. Haut. 42 cent.

4 Garniture de trois potiches et de deux cornets de forme hexagone. Avec couvercles à boutons représentant le chien de Fô. Beau décor à compartiments: des biches dans un paysage chinois.
Très belle qualité. — Avec la marque de Aelbrecht Cornelis de Keyzer.
Voir la reproduction. Haut. 29 cent.

5 Garniture de trois potiches et de deux cornets. Forme carrée à coins coupés; beau décor bleu, dit „hawthorn".
Qualité superbe. — Marque: *G V S* (Geertruy Verstelle).
Voir la reproduction. Haut. 37 cent.

6 Garniture de trois potiches à couvercles et de deux cornets. Décor bleu: deux trois-mâts. Bordure en relief. — Restaurés.
Très-belle qualité.
Voir la reproduction. Haut. 38 cent.

7 Garniture composée de trois potiches à couvercles et de deux cornets. Décor bleu de fleurs sur fond chamois. Bordure en relief.
Marquée: *Fortuyn.* Haut. 16 cent.

8 Garniture de trois potiches et de deux cornets. Décor bleu en relief de branches en fleurs. Les couvercles sont surmontés d'une statuette de chien. Légères restaurations aux couvercles.
Joli modèle; marquée: *A P* unis. Haut. 33.5 cent.

9 Garniture de trois potiches et de deux cornets. Décor bleu d'après le Chinois. (Pagode dans un paysage).
Très jolie garniture. — Monogramme *M V S.* Haut. 18 cent.

10 Garniture de trois potiches à couvercles et de deux cornets de forme octogone et godronnée. Beau décor bleu de fleurs. — Quelques restaurations.
Marquée: *P H.*

11 Garniture de trois potiches et de deux cornets. Décor polychrome d'un paysage avec un pêcheur à la ligne. Bordure en relief. — Restaurations.
Marquée aux trois cloches. (*De drie klokken*).

12 Garniture de neuf pièces: trois potiches, quatre vases et deux cornets. Décor bleu sur fond bleuâtre de compartiments avec des sujets chinois. — Une défectuosité.
Marquée: *I V D B.*

13 Garniture de trois potiches à couvercles et de deux cornets. Décor bleu de fleurs et d'oiseaux. Une des anses et un des couvercles ont un peu souffert.

14 Garniture de trois potiches à couvercles et de deux cornets de forme octogone. Décor bleu de compartiments avec des sujets chinois.

15 Garniture de trois potiches et de deux cornets. Décor bleu de fleurs et d'oiseaux. — Une pièce a souffert.

16 Garniture d'étagère de forme octogone composée de trois potiches à couvercles et de deux cornets. Décor bleu: deux personnages debout en conversation.
Marquée *L. P. Kan* (à la lampette.)

17 Garniture d'étagère. Trois potiches et deux cornets. Décor bleu de paysages avec bordure en relief. — Légères restaurations.

18 Garniture de deux potiches à couvercles et d'un cornet. Forme octogone. Décor bleu d'un couple chinois dans un jardin.
Belle qualité. Haut. 40 cent.

19 Garniture de deux potiches et de deux cornets de forme godronnée. Décor jaune, bleu foncé et noir sur fond bleu-vert. Haut. 17.5 cent.

20 Garniture de deux potiches et d'un cornet. Beau décor bleu d'un faisan parmi des feuilles. Légère défectuosité aux cols des potiches.

21 Garniture de deux vases, de deux cornets et d'une potiche de forme octogone. Décor rouge, bleu et or de fleurs sortant d'un rocher et de perroquets. Légères restaurations.
Superbe qualité. — Marquée du monogramme de *Adriaen Pynacker.*
Voir la reproduction. Haut. 16.5 cent.

22 Une paire de petits vases octogones et oviformes à col élancé. Décor rouge, bleu, vert et or de lambrequins et de fleurs sortant d'un rocher. Atelier de Adriaen Pynacker. Haut. 13.5 cent.

Collection van Meerten à Delft.
Vente Direct. Ant. W. M. Mensing.
(Frederik Muller & Cie).

22*a* Une paire de petits vases ayant à peu près le même décor. — Un est restauré.
Voir la reproduction.

23 Petit vase polylobé à décor rouge, bleu, vert et or (Pynacker).

24 Vase polygone. Décor polychrome et émaillé de pivoines.
Curieuse imitation de la porcelaine chinoise dite famille rose.
Voir la reproduction. Haut. 20.5 cent.

25 Petit vase octogone et piriforme à col élancé. Décor polychrome et émaillé, rouge, bleu, vert et or: un oiseau de paradis parmi des fleurs.
Très beau décor imitant la famille verte.
Voir la reproduction. Haut. 18 cent.

26 Cornet. Décor polychrome et émaillé, rouge, bleu, vert et or. Le sujet représente une dame chinoise jouant de la flûte et une autre devant un clavecin. Entourage de branches en fleur, d'une arabesque formée de pivoines sur fond pailleté, etc. — Légère restauration.
Beau spécimen. — Imitation de la porcelaine chinoise dite famille verte.
Voir la reproduction.

27 Une paire de cornets de forme élancée et polylobée. Décor à compartiments de branches en fleur.
Nous y ajoutons un cornet de format peu différent. Haut. 41.5 cent.

28 Un cornet et une potiche sexagones et godronnés. Décor bleu de jardinières et de plantes. — Légèrement restaurés.
Marque de *Willem Kool.* Haut. 18 cent.

29 Potiche de forme élancée et carrée à coins coupés et de style chinois. Avec couvercle surmonté du chien de Fô. Le décor polychrome et or est à fond blanc et avec des paysages et des bouquets de fleurs dans des compartiments. — Restaurée au col.
Superbe qualité.
Voir la reproduction. Haut. 20.5 cent.

30 Potiche à couvercle. Décor bleu à compartiments de paysages et de rinceaux en fleur.
Très beau spécimen imitant à merveille le Chinois. Nous y ajoutons une potiche chinoise du même dessin, mais avec des restaurations. H. 44 cent.

31 Grande potiche octogone. Beau décor bleu d'un semé de fleurs et d'oiseaux.
Trés belle qualité.
Marque de *J. J. van der Laan.* Haut. 42 cent.

32 Une paire de jolies potiches de forme élancée. Décor bleu de bouquets de fleurs. — Légère restauration au col.
Marque *de Aelbrecht Cornelis de Keyzer* (le premier à imiter le Japon).
Fort joli spécimen.
Voir la reproduction. Haut. 12 cent.

33 Une paire de potiches oviformes à col élancé. Décor bleu d'un semé de fleurs.
Très-belle qualité.
Voir la reproduction.

34 Potiche à décor bleu et jaune de fruits et de feuillage. Le couvercle est restauré.

35 Potiche octogone et godronnée à décor polychrome d'oiseaux parmi des fleurs, pivoines, chrysanthèmes, etc.
Trés beau spécimen marqué: *A V* entrelacés (Ary Jansz.)

36 Potiche à décor polychrome émaillé et doré, couleurs rouge, bleu, vert, pensé et jaune, d'une dame chinoise regardant un kakemono, qu'un de ses serviteurs déroule. Un autre présente une corbeille de fleurs; le reste du décor se compose de lambrequins et de bouquets de pivoines. — Restaurée.

37 Potiche légèrement lobée. Décor bleu de bouquets de fleurs et de lambrequins. Le col monté d'argent.
Avec monogramme *W. K.* réunis (Willem Kool).

38 Potiche de forme octogone. Décor bleu de fleurs et d'oiseaux. Restauration au col.
Marquée aux initiales de *F. Pijnacker*.

39 Potiche polylobée à couvercle. Décor bleu d'un semé de fleurs.
Marquée du monogramme de *Willem Kool*.

40 Potiche; décor bleu de lambrequins et d'un bouquet de branches en fleur.

41 Potiche. Beau décor bleu à compartiments de dames chinoises „lyzen" dans un parc.
Belle qualité. Marquée *D. W.* unis. Haut. 30 cent.

42 Potiche de forme octogone et godronnée avec couvercle. Décor bleu de fleurs.
Marquée: *H. L.* unis (Johannes Harlees).

43 Trois potiches à décor bleu de pivoines, etc. Les couvercles surmontées d'une statuette de chien.

44 Une paire de potiches octogones et à col élancé. Décor bleu de compartiments dans le goût chinois.

45 Potiche de forme élancée. Décor bleu de lambrequins et de branches en fleur.

46 Potiche à décor bleu de branches en fleur. — Restaurée.

47 Potiche à couvercle de forme polylobée. Décor bleu de lambrequins et de fleurs.

48 Potiche à décor bleu de compartiments à fleurs. Haut. 30 cent.

49 Potiche de forme sexagone. Décor bleu de personnages, d'oiseaux et de fleurs. — Restauré au col.

50 Petite potiche. Décor bleu de paysage.
Marquée à la hache. (J. Brouwer).

51 Potiche oviforme. Décor bleu de lambrequins.
Marquée: *A K* unis (A. C. de Keyzer).

52 Grand cornet octogone et godronné. Décor bleu d'un faisan parmi des fleurs.

53 Une paire de petits vases à décor bleu d'un animal chimérique parmi des fleurs.
Marque: $\frac{D}{14}$ (Jan Theunis Dextra). Dessin uniforme au no. 145. H. 14 cent.

22a 120 554 544 544a 120 22a

25 22 21 21 21 21 21 22 24

160 160

Collection van Meerten à Delft.
Vente Direct. Ant. W. M. Mensing.
(Frederik Muller & Cie).

54 Une paire de vases à double panse, de forme octogone. Décor bleu de fleurs. — Restauration.

55 Une paire de vases pareils. Au même décor.

56 Petit vase piriforme à col élancé. Décor bleu de Chinois dans un paysage. — Col restauré.

57 Une paire de vases à couvercles. Décor bleu de paysage avec des personnages, sujet qui se répète sur le couvercle.
Voir la reproduction.

58 Vase octogone à col élancé. Dessin bleu de fleurs et d'oiseaux.

59 Vase de forme sixlobée. Décor bleu de fleurs.

60 Vase octogone. Décor bleu de fleurs.

61 Vase à col élancé. Décor bleu de chrysanthèmes.

62 Petit vase à décor polychrome. Une anse est défectueuse.

63 Bouteille miniature décor bleu de chrysanthèmes.

64 Bouteille à décor bleu des cinq philosophes se promenant dans un jardin.

65 Gobelet de forme hexagone et godronnée, evasée vers le haut. Décor bleu à compartiments de fleurs sortant d'un rocher.

66 Gobelet octogone. Décor bleu de fleurs.

67 Statuette d'une joueuse de luth. Décor polychrome. Elle est debout sur un piédestal, à côté d'elle un chien. Elle porte un joli costume parsemé de fleurs. Un capuchon couvre la tête et les épaules.
Superbe pièce, marquée: *v. Duyn.*
On y reconnaît le genre de costume des tableaux de Vermeer.
Voir la reproduction. Haut. 31 cent.

68 Statuette de Madonne tenant l'enfant Jésus sur son bras. Décor bleu. Le pied est d'un décor polychrome avec une cartouche à inscription: *De liefde is sterker dan de doot. 1754.*
Pièce remarquable. Haut 45 cent.

69 Statuette d'homme avec tricorne, debout. Faïence polychrome.

70 Statuette de parc. Buste d'empereur. Décor bleu.

71 Une paire de statuettes de vaches debout. Décor polychrome. H. 15.5 cent.

72 Une paire de statuettes de vaches couchées. Décor polychrome.

73 Statuette de vache en faïence blanche.

74 Statuette de cygne. Décor bleu.

75 Cannette oviforme à anse, avec col élancé et avec couvercle en argent gravé. La panse est décorée d'un sujet de paysans en repos.
Superbe décor bleu. Marque de la fabrique l'étoile?
Voir la reproduction. Haut. 27 cent.

76 Cruchon de forme torse et godronnée à couvercle en étain; avec anse également torse. Beau décor bleu d'un semé de fleurs.
Marqué: *Roos*. (Fabrique de Cosyns). Superbe qualité.
Voir la reproduction.

77 Pot-à-lait de forme godronnée et avec couvercle. Beau décor polychrome et émaillé de figures chinoises, de lambrequins, etc.
Belle pièce marquée du monogramme de *Adriaen Pynacker*.
Voir la reproduction.

78 Cannette à lait. Avec un décor de chinois dans un jardin d'un bleu superbe. Couvercle en argent repoussé.
Superbe spécimen, marqué: *J. D. B.* avec une étoile. (Marque de Justus de Berg de la fabrique l'étoile).
Voir la reproduction. Haut. 19 cent.

79 Cannette à décor bleu d'un semé de fleurs. Forme torse. Couvercle en argent gravé au nom de: *K. J. Sikkema* 1660.

80 Cannette à anse. Décor bleu de fleurs d'après le Chinois.

81 Petite cannette à lait. Décor polychrome.
Marque *DB* unis. (Justus de Berg).

82 Tirelire avec couvercle à bouton travaillé à jour. Beau décor bleu de scènes de la vie hollandaise et de portraits.
Belle pièce, marquée: *D: VD: L.*
Voir la reproduction. Haut. 31 cent.

83 Encrier avec deux flacons et un tiroir. Beau décor bleu de pastorales et de semés de fleurs.
Très belle pièce.
Voir la reproduction.

84 Encrier à décor bleu et doré de festons de fleurs et de feuillage. Avec le monogramme de *A. Pynacker*.

85 Encrier en forme d'une commode. Décor polychrome.

86 Bénitier. Décor bleu.

87 Une paire de mules à très beau décor bleu de bordures, de rinceaux de feuillage et d'oiseaux.
Voir la reproduction. Long. 21 cent.

88 Une paire de mules. Décor polychrome.

89 Petit soulier. Décor bleu sur fond vert clair.

90 Corbeille remplie de fruits. Décor polychrome.
Pièce fort jolie et très curieuse.

91 Bouquetière à tulipes à divers étages et à plusieurs tuyaux. Beau décor bleu de vases et de fleurs chinois.
Pièce remarquable. Haut. 34 cent.

92 Une paire de pots-à-fleurs à anses formées de têtes. Décor bleu de sujets pastoraux.
Belle qualité. Marque: *W. D. A.*
Voir la reproduction.

93 Pot-à-fleurs à anses. Le pourtour est décoré de sujets de pastorales.
Marqué: $\frac{C.\ V.\ S.}{\frac{10}{M:\ B:\ K.}}$ (Geertruy Verstelle?)

94 Vase à tulipes en forme de boîte. Décor bleu.

95 Une paire de pots-à-fleurs de couleur jaune.
Marqués *lpkan* (lampetkan).

96 Pot-à-fleurs à anses. Couleur bleu-verte.

97 Pot-à-fleurs. Décor bleu de paysages et de fleurs.

98 Trois poires avec leurs feuilles. Décor polychrome.

99 Joli miroir ovale. Le cadre est composé de deux rangs de coquilles polychromes et d'une console formé d'une tête de chérubin. Lustre en cuivre poli. Haut. 64 cent.

100 Corbeille octogone à marli ajouré. Le décor représente un jeune homme blessé par une flèche de l'Amour.

101 Boîte carrée à coins coupés avec bouton. Décor bleu du chien de Fô dans un semé de fleurs.
Marquée: $\frac{D}{14}$ (Jan Theunis Dextra).
Voir la reproduction.

102 Boîte ronde à couvercle. Très beau décor bleu. Sur le couvercle une buse pêchant le hareng. Avec légendes: *De jonge jop. Jacob Joppe Drop.* Le pourtour de la boîte à deux sujets de marines.
Pièce très remarquable. Avec la marque de la fabrique *l'Etoile* de *Justus de Berg.*

103 Boîte pour gâteaux de forme ronde. Avec couvercle et plateau. Décor bleu de lambrequins. — Deux légères fêlures.
Très-belle qualité.

104 Boîte ronde à deux anses et avec couvercle. Décor bleu de compartiments avec des bouquets de fleurs.

105 Boîte à couvercle de forme octogone et godronnée. Beau décor polychrome, rouge, bleu et vert. — Restaurée.
Pièce curieuse.

106 Une paire de boîtes de toilette en forme de canard. Décor polychrome.

107 Boîte de toilette à fond jaune et en forme de fruit. Sur le couvercle des feuilles de couleur verte en relief.

108 Boîte à thé de forme rectangulaire. Décor bleu à réserves blanches avec des fleurs sortant d'un rocher (d'après le Chinois) ou d'un entrelacs de fleurs de style européen. Le fond est d'arabesques de style Louis XV. — Couvercle en argent.
Signée $\frac{H.\ S.\ I.}{R.}$ (Marque de Frederik van Hesse, fabrique de la rose).
Voir la reproduction.

109 Boîte à thé de forme octogone. Joli décor bleu d'une barque à voile.
Avec légende: *Johanna de Groot 1742 den 20 october.*
Voir la reproduction.

110 Flacon à thé. Décor jaune d'un pêcheur à la ligne.
Marqué à la griffe (de la fabrique *In de klauw*).

111 Flacon à thé avec couvercle à vis. Joli décor de jardinières et de branches en fleur.
Marqué: *I T* (unis).
Voir la reproduction.

112 Boîte à thé de forme rectangulaire. Sujets de costumes et de paysages chinois.
Belle qualité. — Marquée: *VE.* (Lambertus van Eenhoorn).
Voir la reproduction.

113 Broc à décor de boutons en relief, de couleur verte. Couvercle en étain.
Pièce curieuse et très-rare.

114 Petit flacon avec monture en argent. Décor bleu.

115 Une paire de cafetières. Homme et femme assis. Costume de l'époque 1780—90.
Marquées à la griffe. (Fabrique *In de Klauw*).

116 Jolie théière de forme godronnée. Les pans sont aplatis à côté et ornés d'un médaillon de feuillage. Le couvercle est orné du chien de Fô.
Voir la reproduction.

117 Jolie théière à décor de fleurs sur fond bleu et avec deux médaillons en relief: un dragon bleu sur fond blanc.
Voir la reproduction.

118 Jolie théière octogone avec décor bleu du chien de Fô parmi des rinceaux de feuillage.

119 Une paire de beurriers en forme d'une grappe de raisins. Décor violet.
Marqués $\frac{V\ H.}{B}$ (J. G. van der Hoeve).

120 Une paire de beurriers avec leurs couvercles, en forme de poule couvant ses œufs. Décor polychrome.
Marque de *Hendrik van Middeldyk*, vers 1764.
Voir la reproduction.

121 Une paire de beurriers en forme de melon.
Joli modèle. — Marqués à la hache. (*Justus Brouwer*).

122 Beurrier en forme d'un panier dont le couvercle est couvert de poires. Décor polychrome.
Le couvercle est marqué *H. B.* (Hugo Brouwer).

123 Beurrier octogone avec couvercle. Décor bleu de fleurs.
Marqué: *J. L. F. in 't fortuyn* (Fabrique à la fortune).
Voir la reproduction.

Collection van Meerten à Delft.
Vente Direct. Ant. W. M. Mensing.
(Frederik Muller & Cie).

124 Beurier carré à coins coupés. Décor bleu de branches en fleurs.
Marqué: *P.*

125 Huilier à deux flacons. Beau décor bleu de réserves blanches à décor bleu de bouquets de fleurs.
Joli modèle. Haut. 18 cent.

126 Huilier. Décor rouge, bleu et or. Les cannettes montées en argent.
Belle qualité. Marqué au monogramme de *Pynacker*.
Voir la reproduction.

127 Huilier. Bassin avec deux cannettes à anses et monture en argent. Beau décor bleu de vases de fleurs.

128 Une paire de saladiers de forme oblongue et à coins coupés. Beau décor bleu de fleurs et pour le marli d'un cordon en relief.
Joli modèle de style Louis XV. Marqué: *a Stonne*. C'est la marque de *Gerrit Pz. Kam* (*De drie astonnen*).

129 Une paire de saladiers de forme polygone. Décor bleu de chrysanthèmes. Le marli à compartiments. — Un est restaurée.
Marqué à la hache. (*Justus Brouwer*).

130 Une paire de saladiers. Décor bleu d'une corbeille de fleurs. Le marli à réserves et avec ornement en relief.
Marqués à la hache. (*Justus Brouwer*).

131 Une paire de saladiers à décor bleu d'un bouquet de fleurs. Le marli à ornement en relief.

132 Saucière d'un beau décor bleu de feuillage.
Marquée *I B* (entrelacés) avec la hache (*Justus Brouwer*).
Très beau modèle.

133 Une paire de très beaux plats à fraises. Très beau décor bleu de paysages avec des bergères. Les anses sont formées de dauphins. Les plateaux ont également ce beau décor.
Superbe qualité. Marqués à la hache (*Justus Brouwer*).
Voir la reproduction.

134 Une paire de plats à fraises avec leurs plateaux de forme oblongue et dentelée. Beau décor bleu de paysages et d'arabesques. Les anses sont formées de dauphins.
Marque de *Justus Brouwer*.
Très belle qualité.

135 Une paire de plats à fraises avec leurs plateaux. Forme polylobée et bordure en relief. Décor bleu d'un semé de fleurs.
Marqué à la hache (*Justus Brouwer*).

136 Une paire de plats à fraises avec leurs plateaux. Forme polylobée. Décor bleu de fruits.
Marqué: *Fortuin*.

137 Plat à fraises avec son plateau. Décor bleu.

138 Plat pour fraises.

139 Bassin de forme godronnée. Avec bordure en relief. Décor bleu d'un paysage.
Marqué *H. B.* unis (Hugo Brouwer).

140 Bassin polygone à décor de fleurs sur fond filigrané. Restauré.
Marqué à la hache (*Justus Brouwer*).

141 Une paire de réchauds en forme d'un cercle de tonneau. Joli décor bleu à compartiments de paysages avec des oiseaux.

142 Une paire de salières: garçon assis tenant une cuvette. Décor polychrome.

143 Moutardier à décor polychrome et émaillé de fleurs.
Belle qualité.

144 Poivrier. Décor bleu.

144*a* Salière et deux tasses. Décor bleu.

144*b* Divers petits plats pour pâté, cordiformes, demi-sphériques et triangulaires.
Marque de *Albertus Kiell.*

145 Une paire de chandeliers. Décor bleu d'un animal chimérique parmi des fleurs.
Marque $\frac{D}{60}$ (Jan Theunis Dextra).
Voir la reproduction. Haut. 20 cent.

146 Une paire de chandeliers de forme torse. Décor bleu d'un semé de fleurs.
Belles pièces avec la marque de *Lambertus van Eenhoorn.*
Voir la reproduction.

147 Chandelier quadrangulaire. Décor bleu de fleurs et d'oiseaux et avec caractères chinois.
Marque $\frac{R}{60}$ (Frederik van Hesse?)

148 Chaufferette. Joli modèle ajouré de tous côtés. Décor bleu.

149 Petite chaufferette à décor bleu de fleurs.

150 Grande coupe avec couvercle à bouton ajouré. Beau décor bleu d'oiseaux parmi des fleurs.
Belle pièce. Haut. 31 cent.

151 Coupe. Décor polychrome dit à lambrequins: rouge, bleu et or. (Pynacker.)

152 Petite coupe à anses et sur trois pieds à décor polychrome. — Restauré.

153 Une paire de petites coupes à bords polylobés (d'après la majolique). Décor jaune et bleu de l'Amour. Bordure de feuillage et d'oiseaux.

154 Petite coupe à marli godronné. Décor polychrome de poules et de fleurs.

155 Ecuelle à décor bleu de fleurs.
Marque de *Albertus Kiell.*

156 Trois petits bols de forme godronnée. Décor polychrome.

157 Une paire de petits bols. Décor polychrome de fleurs.

158 Petit bol godronné et dentelé. Décor bleu de chrysanthèmes.

159 Petit bol de forme octogone, godronné et dentelé. Décor bleu. — Fêlé.

160 Une paire de couteaux avec manches en faïence de Delft. Décor de fleurs, rouge, bleu et or.
Beau travail de *Pynacker*.
Voir la reproduction.

161 Petite coque d'oeuf. L'extérieur d'une superbe couleur bleue royale.
Curieux essai d'obtenir le bleu royal de la Chine.

162 Dos de brosse avec un très beau décor bleu représentant une vache et un agneau dans un paysage.
Voir la reproduction.

163 Dos de brosse. Le décor bleu représente un navire voguant à pleines voiles.
Voir la reproduction.

164 Trois porte-bouteilles. Décor bleu.

165 Lot de divers objets en faïence de Delft: fruits, bouton de vase, petits coupes, etc.

166 Une paire de plaques polygones à décor polychrome de perroquet sur une branche de fleurs.
Superbe qualité.
Voir la reproduction.

167 Plaque de forme rectangulaire. Décor polychrome d'un bouquet de fleurs: tulipes, oeillets, etc. — Dans un cadre en ébène.
Superbe spécimen de la faïence de Delft en couleurs. H. 32, l. 25 cent.

168 Grande plaque à décor bleu représentant un paysage avec des paysans sur l'avant-plan. — Dans un cadre en ébène.
Beau spécimen datant vers 1700. Haut. 29, larg. 32.5 cent.

169 Plaque de forme ovale. Le décor bleu représente un château au bord d'une rivière.
Avec la marque: *Jacop van der Laan Anno 1716.* Haut. 29 cent.

170 Plaque en forme de carreau. Le marli est ondulé et en relief de style Rococo. Le décor de chrysanthèmes et d'oiseaux est polychrome sur fond blanc.
Très belle qualité, datée *1737*. Haut. 31 cent.

171 Plaque à décor bleu: paysage bordé d'une riviere animée de vaisseaux. Dessin dans le goût de Ter Himpel. Dans un cadre en ébène.
Haut. 17.5, larg. 24 cent.

172 Plaque de forme carrée. Décor bleu: intérieur d'église pendant le service. — Encadré. — Restaurée. Haut. 24, larg. 20 cent.

173 Plaque de forme polygone. Décor bleu de fleurs et d'oiseaux.
Haut. 24, larg. 26 cent.

174 Plaque à décor bleu: une femme en prière. Restaurée. H. 40.5, larg. 27.5 cent.

175 Plaque ovale. Décor rouge, bleu vert et or d'une maison de campagne en Chine. — Restaurée. Haut. 27 cent.

176 Plaque carrée à coins coupés. Décor bleu d'un paysage chinois. H. 27.5 cent.

177 Grande plaque ovale à marli legèrement ondulé. Décor bleu de Chinois cultivant des plantes. — Restaurée. Haut. 34 cent.

178 Une paire de plaques polygones. Décor bleu d'habitations au bord d'une rivière. Le marli polychrome à ornement en relief.

179 Petite plaque ovale à décor bleu. Le sujet représente: l'âme dévote dans une barque avec le Christ. En bas un texte biblique.
Le dessin de cette jolie plaque est pris d'aprés une eau-forte de Jan Luyken. Larg. 22.5 cent.

180 Plaque ovale. Décor bleu: une femme chinoise se promenant avec une fille dans un parc. — Restauré.

181 Plaque en forme de cage d'oiseau. Décor polychrome. Haut. 26 cent.

182 Petite plaque octogone à décor bleu. Le sujet représente les degrés de l'âge. Avec souscription: *Den Ouderdom: Pieter Janse.*

183 Une paire de petits plateaux de forme polylobée. Beau décor bleu d'un semé de fleurs.
Marqués à la hache (*J. Brouwer*).

184 Grand tableau composé de soixante douze carreaux. Beau décor bleu représentant la pêche à la baleine. Haut. 117, larg. 104 cent.

185 Tableau formé de 12 carreaux. Décor violet: un couple galant dans un paysage. D'après Boucher. — Encadré.

186 Tableau formé de neuf carreaux à décor polychrome et doré de jardinières. Cadre en noyer.

187 Très beau plat à décor polychrome. Le sujet représente Mars et Neptune en conversation entourés de plantes et d'animaux. Le marli à décor de feuillage et de fleurs. Restauré. Diam. 42 cent.

188 Grand plat à décor bleu de fleurs. Diam. 41 cent.

189 Une paire de grands plats d'un très beau décor bleu d'après le chinois. Au centre une jardinière avec des chrysanthèmes, le marli à compartiments soit à modèles, soit avec des chrysanthèmes. Diam. 40 cent.

190 Grand plat profond. Décor bleu, dessin chinois. Au centre des dames se promenant dans un parc. Le marli à compartiments de fleurs. Légère défectuosité.
Marque de *Van Duyn.* Diam. 40 cent.

191 Une paire de grands plats. Décor bleu d'une jardinière d'après le chinois. Une fêlure. Diam. 40 cent.

192 Une paire de grands plats à décor bleu d'après le chinois. Une fêlure. Diam. 40 cent.

193 Grand plat. Décor bleu de jardinières. Le marli à compartiments de fleurs. Diam. 39.5 cent.

194 Une paire de grands plats. Décor bleu: un dragon parmi des chrysanthèmes. Le marli à compartiments.
Marqués: $\frac{D}{12}$ (J. Th. Dextra). Diam. 39.5 cent.

195 Une paire de grands plats. Décor bleu. Au centre un vase de fleurs, le marli à lambrequins.
Marqués à l'étoile. Diam. 39.5 cent.

196 Grand plat. Décor bleu de fleurs et d'oiseaux. Restauré. Diam. 39 cent.

197 Grand plat à décor polychrome d'un chinois parmi des fleurs montrant un vase. Le marli à compartiments de vues de village et de fleurs. — Restauré. Diam. 38,5 cent.

198 Deux grands plats. Beau décor bleu: petites fleurs et rosaces. D. 38.5 cent.

199 Suite de trois grands plats. Beau décor bleu: Moïse trouvé par les filles de Pharaon.
Marqués: *L. P. K.* (fabrique *de Lampetkan*). Diam. 38 cent.

200 Une paire de plats. Décor polychrome de fleurs. Diam. 38 cent.

201 Une paire de plats. Décor polychrome de vase avec des fleurs. D. 38 cent.

202 Plat à décor bleu. Diam. 36 cent.

203 Grand plat. Décor bleu représentant une ferme avec grand moulin au bord d'un canal. Le marli avec jolie bordure de rinceaux en fleur.
Superbe qualité. — Marqué *1780*.
Voir la reproduction. Diam. 35.5 cent.

204 Grand plat à décor bleu de plantes et de fleurs.
Avec la marque de *J. T. Dextra*. Diam. 35 cent.

205 Une paire de plats à décor bleu d'une jardinière au centre et dans les lambrequins.
Marqués à la hache (*J. Brouwer*). Diam. 34.5 cent.

206 Plat orangiste. Décor bleu avec les bustes de Guillaume III et de Marie d'Angleterre.
Très beau plat. Diam. 34.5 cent.

207 Deux grands plats. Fond bleu. Au centre un oiseau et au marli des rinceaux de fleurs. Diam. 34.5 cent.

208 Une paire de grands plats à décor bleu. — Une pièce est restaurée, l'autre est fêlée. Diam. 34.5 cent.

209 Une paire de très beaux plats à décor bleu. Au centre un bouquet de fleurs. Le marli à compartiments divisés par des rubans en zig-zag et remplis de rinceaux en fleurs.
Marque *L F* ou *L E* (unis), tantôt attribuée à Louis Fictoor, tantôt à Lambertus van den Eenhoren.
Voir la reproduction. Diam. 34 cent.

210 Une paire de plats. Décor bleu de fleurs.
Marqués: *D(uyn)*. Diam. 34 cent.

211 Une paire de plats. Décor bleu d'une corbeille de fleurs. Marli à compartiments. Diam. 34 cent.

212 Grand plat à décor bleu de fleurs et d'oiseaux. Diam. 34 cent.

213 Grand plat polychrome. Au centre un vase de fleurs. Diam. 34 cent.

214 Plat au même décor, mais un peu plus petit. Diam. 31 cent.

215 Paire d'assiettes au même décor.

216 Quatre grands plats à décor bleu d'un vase avec des fleurs. Le marli à compartiments dans le même style. Diam. 30.5 cent.

217 Cinq plats au même décor à peu près. Diam. 34 cent.

218 Plat à décor polychrome. Au centre le portrait en buste de Guillaume IV Stadhouder. Le marli d'un semé de fleurs et de plantes. Restauré. Diam. 27 cent.

219 Une paire de grand plats. Beau décor bleu d'un parc avec des chrysanthèmes et d'oiseaux. — Une fêlure.

220 Grand plat en faïence de Delft imitant celle d'Urbino. Décor orange, vert et bleu. Avec inscription: *Eert God.*
Marqué d'un poisson.

221 Grand plat à décor polychrome d'une jardinière avec des oiseaux.

222 Petit plat au même décor.

223 Grand plat à décor polychrome. Restauré.

224 Suite de douze assiettes, décor bleu d'une jardinière.

225 Suite de dix fort jolies assiettes. Décor bleu de scènes de la vie à la campagne.
Superbe qualité. Marque $\frac{C^{s}\ B}{1731}$ (Cornelis de Berg, fabrique à l'étoile).
Voir la reproduction.

225*a* Assiette à joli décor bleu de la récolte de pommes.
Belle qualité. Marquée à l'étoile.
Voir la reproduction.

226 Suite de neuf plats à décor bleu de compartiments avec des fleurs.
Avec des marques de *Cornelis de Berg.*

227 Neuf assiettes à décor bleu varié. Une pièce est restaurée.

228 Suite de neuf assiettes à décor bleu de scènes de l'Histoire Sainte.

229 Huit assiettes à décor polychrome. Dessin varié.

230 Suite de six assiettes à décor bleu de dragons et de chrysanthèmes.
Avec les marques de *Albertus Kiell.*

231 Suite de six assiettes. Décor polychrome de paysage.

232 Suite de six assiettes à décor bleu de fleurs.
Marque à la hache. (*J. Brouwer*).

233 Suite de six assiettes à décor polychrome d'un bouquet et de guirlandes de fleurs.

234 Six plats creux à reflet métallique en faïence de Gouda. Dessins variés de couleur jaune et verte sur fond brun. Deux sont datés 1775. — Une fêlure.

Collection van Meerten à Delft.
Vente Direct. Ant. W. M. Mensing.
(Frederik Muller & Cie).

235 Suite de cinq assiettes à décor bleu d'oiseaux et de fleurs.

236 Suite de cinq assiettes à décor bleu d'un écusson à armoiries. — Une fêlure.

237 Suite de ~~cinq~~ 6 assiettes à décor bleu d'une femme cueillant des fruits.
Marquées à la hache (*Justus Brouwer*).

238 Suit de cinq plats à décor bleu d'un dragon sur un semé de chrysanthèmes.
Marque de *Cornelis Aelbrechtz. de Keyser.*

239 Suite de cinq assiettes. Beau décor bleu de vases de fleurs.
Marque de *Lambertus van Eenhoorn.*

240 Suite de cinq petits plats dentelés. Décor polychrome: un vase de fleurs.

241 Suite de quatre assiettes. Décor bleu à compartiments de fleurs.
Marquées: *Roos.*

242 Quatre petits plats à décor bleu d'un semé de fleurs.
Marqués à la hache (*Justus Brouwer*).

243 Quatre petits plats à décor polychrome d'un parc. Avec anses ajourées.

244 Trois jolis petits plats. Décor bleu d'une jardinière.
Avec le monogramme de *Albertus Kiell.*

245 Trois petits plats pour pâtés en forme de cœur. Décor bleu d'un vase de fleurs.
Marqués à l'étoile.

246 Trois assiettes à décor bleu. Fêlées et restaurées.

247 Trois assiettes à décor polychrome. Au centre le tournesol. Formats différents.

248 Trois plats divers. Décor bleu.

249 Une paire de charmantes assiettes à décor polychrome et émaillé, rouge, bleu, vert et or. Au centre une jardinière dans un entourage de compartiments avec un lapin parmi des branches.
Avec la marque de *Adriaen Pynacker.*
Superbe qualité.
Voir la reproduction.

250 Une paire de fort jolies assiettes à décor polychrome de fleurs et de rayons zig-zags, ce qui leur fait nommer „Bliksembordjes". (Plats à foudre).
Une pièce est marquée: *A W* unis.
Voir la reproduction.

251 Une paire de fort jolies assiettes à décor polychrome d'un oiseau de paradis et d'un animal fantastique parmi des fleurs.
Voir la reproduction.

252 Une paire de fort jolies assiettes à décor polychrome de perroquet parmi des fleurs.
Marque de *Jan Jansz. van der Laen.*
Voir la reproduction.

253 Une paire d'assiettes à décor bleu de paysage au bord d'une rivière où une compagnie est occupée à s'embarquer. Marli polychrome de fleurs.
Marque *P.* (Pynacker).

254 Une paire d'assiettes. Décor bleu de fleurs.
Monogramme de *Pynacker.*

255 Une paire de jolis petits plats à décor bleu de plantes et de fleurs.

256 Une paire de petits plats de forme oblongue. Décor bleu de paysage.

257 Une paire de petits plats dentelés. Joli décor bleu à compartiments de vases de fleurs.
Voir la reproduction.

258 Une paire d'assiettes. Décor bleu à compartiments de fleurs.

259 Une paire d'assiettes. Décor polychrome de vases avec des fleurs.

260 Une paire d'assiettes à décor bleu d'un vase chinois avec des chrysanthèmes.

261 Une paire de petits plats en forme d'une feuille.
Marqués: *V. H.* (J. G. van der Hoeve).

262 Assiette à décor bleu d'Abraham sacrifiant Isaac.

263 Assiette à décor polychrome de fleurs. — Restaurée.

264 Assiette à décor bleu d'une marine avec vaisseaux.

265 Assiette à décor polychrome dite »Bliksembordje". — Restaurée.

266 Plat octolobé. Décor bleu d'un Chinois dans un jardin, dessin qui se répète quatre fois sur le marli.

267 Assiette à décor polychrome.
Belle qualité.

268 Assiette à décor rouge, bleu et vert.

269 Plat polychrome. Le dessin représente Vertumne et Pomone. Imitation d'Urbino. — Restauré.

270 Plat à décor bleu: un vase de fleurs. Le marli à compartiments au même dessin.

271 Très beau plat à décor bleu. Le dessin représente un trois-mâts, au-dessous duquel le nom de: *Pieter Wygels Wynberge.*

272 Plat à décor bleu d'une femme cueillant des fruits.
Marqué à la hache (*J. Brouwer*).

273 Plat à décor bleu.

274 Petit plat en forme d'une feuille de mûrier.
Marqué: *Blompot.*

275 Plat à barbe. Décor bleu d'oiseaux et de fleurs.

276 Plat à barbe. Décor bleu de chrysanthèmes. Bordure en relief.

277 Plat à légumes de forme oblongue. Décor bleu de fleurs. — Fêlé.

278 Une paire de plats à hareng, de forme ovale et dentelée. Décor bleu: au fond un hareng, le marli à fleurs.

279 Grand tableau en faïence de Delft. Composé de carreaux et de plaques en relief. Le décor polychrome représente une allégorie sur les quatre âges de l'homme.

Très beau travail des ateliers de Joost Thooft et Labouchère à Delft, d'après les dessins de *A. le Comte*.

Exécuté par *L. Senf*. Haut. 144, larg. 91 cent.

PORCELAINES
DE LA CHINE ET DU JAPON.

280 Une paire de flacons à thé avec couvercles de forme rectangulaire. Les quatre pans ont un décor polychrome et émaillé, rose, vert etc. de pivoines et de chrysanthèmes.
Superbe qualité de la famille rose. Haut. 24 cent.

281 Une paire de flacons pareils.

282 Une paire de boîtes à thé avec couvercles. De forme quadrangulaire. Décor bleu d'habitations et de fleurs.

283 Vase rectangulaire pour conserver le thé. Beau décor bleu de paysages et de branches en fleur.

284 Une paire de boîtes à thé de forme carrée. Décor bleu de paysage et de branches en fleurs.

285 Cornet. Décor bleu à compartiments de paysages et de branches en fleur. — Fêlé.

286 Bouteille piriforme. Beau décor bleu à compartiments de jardinières, paysages, etc.

287 Cannette à anse et tuyau. Décor bleu de personnages en conversation dans un parc. — Restaurée.

288 Une paire de sucriers sur trois pieds à décor bleu. Les couvercles surmontés d'une statuette du chien de Fô en blanc.

289 Une paire de terrines avec couvercles de forme godronnée. Décor bleu à compartiments de branches en fleur.
Très belle qualité.

290 Une paire de porte-fleurs d'étagère à col élancé. Joli décor bleu.
Aux six marques.

291 Gobelet. Joli décor de rinceaux en fleur et de compartiments de feuillage.

292 Une paire de coupes à décor polychrome.

293 Petit bol à décor polychrome et emaillé: des fleurs et des lambrequins.
Marqué à la pierre sonore.

294 Grand bol. Décor bleu de plantes et de fleurs.

295 Trois bols. Décor rouge, bleu et or. Compartiments avec des chrysanthèmes.

296 Une paire de bols. Décor rouge et or de fleurs.

296*a* Quatre petits cornets de formats différents à décor bleu de compartiments de feuillage.

297 Huit petits vases d'étagère.

298 Huit petits vases d'étagère. Décor bleu.

299 Vase en céladon avec ornement en relief: scènes de la vie en Chine. Les anses en forme de têtes d'éléphant. — Le fond fait défaut.

300 Petit vase cylindrique (»rolwagen") à décor bleu de fleurs.

301 Grande potiche. Décor bleu de plantes. — Restaurée.

302 Potiche. Décor bleu de compartiments avec des plantes.
Marquée à l'écrivisse.

302*a* Petite potiche à couvercle à décor bleu de feuillage.

303 Une paire de groupes d'une dame et d'un seigneur chinois. Céladon.

304 Lot de divers objets: potiches, couvercles, brûle-parfum, etc. 10 pièces.

305 Grand plat creux. Décor bleu au centre une jardinière et le marli avec des têtes d'animaux chimériques, de grues, etc. — Restauré. Diam. 50 cent.

306 Grand plat creux. Décor polychrome rouge, bleu royal et or. Le marli à compartiments. Imari.
Très beau plat. Diam. 36.5 cent.

307 Grand plat à beau décor polychrome, émaillé et doré: au centre des fleurs. Le marli à lambrequins à fond pailleté. Diam. 35 cent.

308 Grand plat creux. Décor bleu de fleurs sortant d'un rocher. Marli à compartiments. — Fêlé. Diam. 35 cent.

309 Trois beaux plats. Décor polychrome doré et émaillé. Au fond une corbeille de fleurs; le marli à lambrequins à fond pailleté. Diam. 31.5 cent.

310 Grand plat. Décor polychrome et émaillé. Au centre deux dames dans un parc. Le marli à compartiments de fleurs.
Très belle qualité. Diam. 31 cent.

311 Une paire de grands plats. Beau décor bleu à compartiments de fleurs, dessin qui se répète au revers. Une fêlure insignifiante.
Belle qualité. Marqués à la pierre sonore.

312 Grand plat à beau décor bleu: au centre des Chinois qui se battent, le marli à compartiments de personnages, à fond pailleté. — Restauré.

313 Grande assiette polychrome. Décor rouge, bleu et or (Imari).

314 Suite de dix-sept assiettes à décor polychrome d'une jardinière. Le marli à lambrequins pailletés avec des pivoines.

315 Suite de treize assiettes à marli légèrement godronné. Décor rouge et or d'un seigneur et d'une dame à cheval et à la chasse au faucon. — Une fêlure.

316 Suite de douze petits plats à pâté. Joli décor bleu de quatre compartiments d'une dame chinoise dans un parc.

317 Douze petits plats à dessert. Décor bleu varié.

318 Suite de huit plats, décor rouge et or. — Deux fêlures.

319 Sept petits plats à décor polychrome et émaillé, tous avec des écussons d'armoiries variés. — Fêlés.

320 Suite de six petits plats. Superbe décor polychrome et émaillé rouge, bleu, vert et or. Le sujet représente une jardinière et le marli est composé de réserves blanches et de bleu royal à décor de chrysanthèmes, de pivoines, etc. Famille verte.

321 Suite de six petits plats à pâté. Décor bleu.
Aux quatre marques.

322 Suite de six assiettes à décor rouge, bleu et or. Imari. — Une fêlure et une pièce restaurée.

323 Suite de six assiettes à soupe, décor polychrome et or de plantes et de fleurs.

324 Suite de cinq plats de forme godronnée. Décor bleu de chrysanthèmes sortant d'un rocher. Une fêlure.
Marqués à la pierre sonore.

325 Suite de cinq beaux plats de forme godronnée. Décor rouge et or: voiture sur deux roues attelée de deux chevaux. — Une fêlure insignifiante.

326 Trois plats octogones. Décor rouge, bleu et or. — Imari.

327 Une paire d'assiettes. Beau décor polychrome et émaillé. Au centre une famille chinoise. Le marli à fond losangé de couleur rose. Le revers couleur sang de boeuf. — Restaurées.
Belle qualité dite coquille d'œuf.

328 Une paire d'assiettes de forme godronnée. Décor bleu de chrysanthèmes. Le marli à compartiments.
Aux six marques.

329 Une paire de jolies assiettes à décor bleu de fleurs, le marli à compartiments.
Marquées à la table.

330 Plat à pâté de forme godronnée. Décor bleu d'un semé de chrysanthèmes. Large bord courbé. Avec anse en argent.
Très beau plat.

331 Assiette à décor polychrome et doré. Le sujet représente une vue du Cap de Bonne-Espérance.
Pièce très remarquable.

332 Très-belle assiette. Décor polychrome, émaillé et doré: un cavalier chinois en discours avec une dame.

333 Plat à pâté. Décor bleu: une scène de chasse. Le marli à compartiments. Monture en argent.
Marqué au colimaçon.

334 Plat creux à décor bleu d'une scène de chasse. Le marli à compartiments. — Restauré. Sur un piédestal en fer.
Aux six marques.

335 Plat à décor bleu de compartiments de fleurs.

336 Une paire d'assiettes octogones. Décor polychrome, émaillé et doré. — Une fêlure.

337 Plat à décor polychrome émaillé et doré. Décor à sujets de guerriers chinois. Famille verte.

338 Plat à décor polychrome émaillé et doré: pivoines et chrysanthèmes. — Fêlé.

339 Petit plat creux polychrome. Au centre une dame avec une biche. Le marli à lambrequins de couleur bleue royale. — Fêlé.

340 Plat à barbe. Décor polychrome. Imari. — Fêlé.

341 Une paire de saladiers de forme octogone. Décor bleu d'arbre et de fleurs. Le marli à compartiments losangés. — Une fêlure.

342 Deux paires de petites tasses avec leurs soucoupes. Décor polychrome et émaillé.

FAÏENCES DIVERSES.

343 Grand plat de forme oblongue et lobée. Faïence de Rouen. Avec un panneau ornementé dans le goût de Bérain. Long. 44, larg. 31.5 cent.

344 Soupière avec son couvercle et plateau. Décor polychrome de fleurs. Faïence de Rouen.

345 Coupe en faïence d'Urbino. Décor d'arabesques et au centre la Vierge tenant l'Enfant.

345*a* Coupe à peu près pareille. Restaurée au pied.

346 Corbeille à fruits avec plateau, travaillé à jour. Décor bleu et vert. Faïence francaise? Marquée de deux C entrelacés.

347 Petite terrine à couvercle. Faïence de Gouda avec ornement dit Kerbschnitt

348 Assiette en faïence de Rouen polychrome.

GRÈS.

349 Cruche en grès brun de Frechen. La panse de forme cylindrique est ornée de huit estampillages: couples dansants et légende: *„Sy: blaes: nu: vry: sy: zynt: alhei: wir: willen: dansen: vm: lerre: brvich(om): vnnd: haren: kranssen:* — XVI^e siècle.

350 Cruchon en grès brun, à trois anses. XVI^e siècle.
Trouvé en démolisant une maison dans la rue des orfèvres à Anvers en 1887.

351 Cannette à anse en grès gris et bleu de Nassau. Décor de rosaces en relief et au col une tête de mascaron tenant un anneau. Couvercle en étain.

352 Cannette en grès brun de Raeren. Sur le pourtour sept estampilles d'écussons d'armoiries.

353 Cannette pareille, au même décor. Une des estampilles fait défaut.

354 Cannette en grès gris et bleu. Décor en relief de rosaces. Couvercle en étain.

355 Cannette à anse en grès gris et bleu à décor de rosaces en relief. Couvercle en étain.

356 Cannette en grès de Nassau à décor de rosaces en relief sur fond bleu. Couvercle en étain.

357 Cruchon de Nassau. Décor en relief d'ogives, de rosaces; le col orné d'un mufle de satire.

358 Cruchon en grès de Nassau. Le décor se compose de médaillons et de rosaces en relief.

359 Cruchon de forme carrée en grès de Nassau. Sur chaque face des armoiries en relief, les coins ornés de rosaces. Couvercle en étain. — Restauré.

360 Deux cruchons de Nassau. Le décor est de rosaces sur fond bleu. XVI^e siecle.

361 Cruchon en grès de Nassau, à décor de rosaces en relief sur fond bleu.

362 Petits cruchons en grès de Nassau à décor en relief. — Seront vendus par pièce. A—E.

363 Cruche en grès de Raeren avec ornement en relief.

364 Cannette à anse en grès gris, bleu et violet. Décor en relief.

365 Cruchon en grès brun de Raeren. Couvercle en étain.

366 Cruche en grès de Raeren à décor de petites rosaces.

367 Cruche en grès de Raeren à décor d'armoiries.

368 Brique de poêle. Décor en bas-relief représentant le comte de Mansfeld en pied. Travail allemand. XVI[e] siècle.

369 Encrier en grès brun du Limbourg en forme d'un lion.

387 380 388 383 372 395 390

Collection van Meerten a Delft.
Vente Direct. Ant. W. M. Mensing.
(Frederik Muller & Cie).

375 385 384 381 386

VERRE DE VENISE, VERRE ALLEMAND, ETC.

370 Coupe en verre rouge de vin. Avec bordure en or, des paillettes avec mouches en émail blanc. Travail italien d'après le Persan. XVI[e] siècle.
Trés belle pièce.

371 Bocal de forme godronnée, peu évasé vers le haut. Avec dès petits bustes en relief en forme de boutons. Avec des restes de dorure. Travail italien du XVI[e] siècle.
Pièce remarquable déterrée au temps de la construction de la maison de Mr. van Meerten.
Elle a souffert mais l'oxyde hydrique lui a donné une belle couleur.

372 Cannette avec décor en haut relief dans le genre des contreforts gothiques. Travail italien. XVII[e] Siècle.
Voir la reproduction.

373 Flacon en verre blanc. Avec décor peint en couleurs: figure de femme, des fleurs et une inscription allemande.

374 Flacon à peu près pareil.

375 Petite carafe en verre blanc. Bouchon en argent.
Voir la reproduction.

376 Bouteille en verre bleu de forme carrée. Décor polychrome d'armoiries et de fleurs. Datée 1592. Bouchon en étain. Travail allemand. H. 21.5 cent.

377 Cannette en verre bleu à décor polychrome: bustes d'homme et de femme. Datée 1591. Couvercle en étain. Travail allemand. Haut. 21 cent.

378 Bouteille de verre blanc avec anse. Couvercle en argent.

379 Huilier en verre blanc à double tuyau.

380 Bocal à coupe conique et avec un pied ailé. Avec couvercle surmonté d'un bouquet en argent.

381 Bocal de forme demi-sphérique à col évasé sur pied balustre. La coupe est ornée de trois têtes de mascaron et de trois boutons à coraux bleus. Sur le pied on remarque des restes de dorure. — Travail vénitien. XVI[e] siècle.
Voir la reproduction. Haut. 19.5 cent.

382 Bocal en verre rouge de vin avec longue coupe conique. Le petit pied est formé d'un bouton de verre blanc piriforme. — Travail italien.

383 Bocal à coupe très-évasée et sur piédouche droit avec plusieurs boutons pointus. Avec écusson gravé portant la date de 1623. — Travail allemand.
Voir la reproduction. Haut. 12 cent.

384 Bocal dit flûte de forme conique allongée sur un petit pied à bouton. Travail de Venise. XVII^e siècle.
Voir la reproduction. Haut. 31.5 cent.

385 Verre avec coupe peu profonde, et de forme godronnée et torse. Pied balustre avec bouton de noeuds. Travail vénitien. XVII^e siècle.
Voir la reproduction. Haut. 14 cent.

386 Grand bocal (roemer) de forme droite. Orné de quatre anneaux. Le pied est évasé. — XVII^e siècle.
Voir la reproduction. Haut. 24 cent.

387 Gros bocal (roemer) de couleur verte. Forme boule sur pied droit un peu évasé en bas et orné de boutons. — XVII^e siècle.
Voir la reproduction. Haut. 28 cent.

388 Bocal à peu près pareil.
Voir la reproduction. Haut. 24 cent.

389 Grand bocal sur un haut pied formé de trois étages de boules. La coupe est gravée à l'eau-forte d'une scène de chasse. — XVII^e siècle. H. 28.5 cent.

390 Grand bocal avec décor en relief, à cannelures et à boutons. Le pourtour avec décor à l'eau-forte.
Voir la reproduction.

391 Six très jolis petits verres et petites cannettes. — Nous les vendrons par pièce.
Travail italien des XVII^e et XVIII^e siècles.

392 Six verres à vin du Rhin. — Ajouté un verre un peu plus grand.

393 Bocal dit „wolfglas." Décor pointillé: un trois-mâts. Haut. 20.5 cent.

394 Bocal avec décor à l'eau-forte. Les emblèmes de la guerre avec légende: *Voor vaderland en vryheyd.*

395 Bocal. La coupe de forme conique. Le décor à l'eau-forte représente un trois-mâts avec légende: *de groote visserij.* XVIII^e Siècle. Haut. 20 cent.

396 Collection de bocaux dont la plupart avec décor gravé ou taillé d'armoiries, etc. 9 pièces.

397 Six petits gobelets en verre peint. — Une fêlure.

398 Collection de verres. Travail vénitien. Cinq pièces.

399 Dix beaux verres, le pied orné d'une spirale blanche ou rouge.

400 Trois verres anciennes à coupe évasée. — Cinq petits verres.

401 Trois verres à coupe conique et sur pied balustre.

402 Quatre verres à coupe de forme conique.

403 Une cannette en cristal de roche avec monture en vermeil. Ajoutés deux verres. Défectueux.

404 Coupe en cristal de roche taillé. Le pied en argent niellé et émaillé. Avec décor de perles et de rubis. — Défectueux.

405 Moutardier, salière, etc. 4 objets en cristal taillé.

406 Deux grands vases en verre de Venise à facettes et avec des restes de dorure. Une anse est défectueuse à chaque vase.

407 Peinture sur verre représentant une femme chinoise. Travail chinois. Encadré.

TABLEAUX ANCIENS.

P. VAN AST.

408 Nature morte.

Sur une table sont placés un vase rempli de fleurs, un verre de vin, une coupe en argent etc.

Bois. — Hauteur 65, largeur 50 centimètres.

B. BREENBERCH.

409 Moïse trouvé par les filles de Pharaon.

Signé: *Breenborch 1622.*

Cuivre. — Hauteur 18, largeur 25 centimètres.

A. J. CROOS.

410 Remparts d'une ville, bordés d'un canal.

Bois. — Hauteur 48, largeur 94 centimètres.

CORN. DUSART.

411 Scène amoureuse devant l'auberge.

Sur l'avant-plan est assise une vieille demoiselle coiffée d'un bonnet et d'un petit châle de batiste, portant tablier bleu. Son coeur est tout séduit par l'affabilité d'un vieux garçon à dos courbé qui a pris sa main et dont les lèvres se tendent comme pour la baiser. Derrière cette scène se voient des groupes de paysans et de garçons qui s'amusent en trinquant ou en se moquant d'un vielleur.

Signé: *Corn. Dusart 1686.*

Bois. — Hauteur 37.5, largeur 29.5 centimètres.

Collection van Meerten à Delft.
Vente Direct. Ant. W. M. Mensing.
(Frederik Muller & Cie).

No. 416.

P. G. (première moitié du 17e siècle).

412 Combat naval entre les flottes hollandaise et anglaise.

Bois. — Hauteur 43, largeur 71 centimètres.

W. C. HEDA.

413 Nature morte.

Un grand bocal de verre est à demi rempli de vin blanc. Au pied trois pêches, une noix et une branche de lauriers.

Bois. — Hauteur 55, largeur 40 centimètres.

J. MARTSEN DE JONGE.

414 Cavalerie en route dans les montagnes.

Toile. — Hauteur 47, largeur 56 centimètres.

J. J. LAUWERS?

415 Portraits d'homme et de femme.

Elle est assise près du feu et cuit des gaufres; il est assis près d'une table, tenant un cruchon et dans la main gauche un verre de bière.
Deux pièces en regard.

Bois. — Hauteur 21.5, largeur 20 centimètres.

JAN LIEVENS.

416 Portraits d'une dame et d'un seigneur en habits orientaux.

Elle est représentée en buste avec bonnet orné de pierres précieuses; un châle de dentelle couvre la poitrine et les épaules. Lui également en buste est drapé d'un manteau garni de fourrure. Il porte un turban orné d'une plume et de pierres précieuses.

Ovale. — Cuivre. — Hauteur 18.5 centimètres.

MAITRE ALLEMAND DU XVe SIÈCLE.

417 La Vierge tenant l'Enfant Jésus dans ses bras.

Beau travail d'un coloris très-vif dans le style de L. Cranach.
Voir la reproduction.

Bois. — Hauteur 58, largeur 40 centimètres.

MAITRE ANONYME XVIe SIÈCLE.

418 Vue de l'incendie de l'hôtel de ville à Delft, le 4 févr. 1618.

„IJsselijk was het in dezen opengesperden muil des vuurs te kijken en dezen gapenden en brandenden oven te aanschouwen.... De schilderij waar in dit droevig ongeval gemaalt zij, is noch voor handen, en wort bij de liefhebbers bewaart." (Beschrijving der stadt Delft. Bij Reinier Boitet 1729).

Bois. — Hauteur 47.5, largeur 86 centimètres.

MAITRE ANONYME 1591.

419 Assaut d'une troupe de soldats dans un intérieur rustique.

Curieuse scène de pillage. Deux paysans sont battus, une femme est menaçée, les enfants s'envolent.

Bois. — Hauteur 51, largeur 70 centimètres.

MAITRE ANONYME.

420 Scènes de bataille.

Deux tableaux faisant la paire.

Toile. — Hauteur 30, largeur 48 centimètres.

MAITRE ANONYME.

421 Moïse trouvé par les filles de Pharaon.

Signé: *D S* entrelacés suivis d'autres initiales.

Cuivre. — Hauteur 18, largeur 25 centimètres.

JAN MIENSE MOLENAER.

422 Compagnie de buveurs.

Autour d'une table sont réunis trois paysans. Une femme vient prendre le cruchon vide. Celui de gauche, assis sur un tonneau decoupé en chaise tient un grand verre de bière; ses regards sont levés vers le ciel comme pour le remercier du don suprême que la bière.

Beau tableau du maître, peint dans son ton caractéristique de vieil-or.

Signé: *J. Molenaer.*

Bois. — Hauteur 30, largeur 22.5 centimètres.

M. DE MUSSCHER.

423 Portrait d'un savant.

Un jeune homme habillé d'une simarre couleur pourpre est assis devant une table où se voient ses livres d'étude.

Toile. — Hauteur 67, largeur 56 centimètres.

PIETER NEEFFS.

424 Intérieur d'une cour de palais dans le style Renaissance.

Une voiture s'arrête devant l'escalier et sur l'avant-plan on voit un groupe de messieurs et de dames.

Signé: *Pieter Neefs 1640.*

Bois. — Hauteur 42. largeur 63 centimètres.

PALAMEDES PALAMEDESZ.

425 Choc de cavalerie.

Bois. — Hauteur 50, largeur 72 centimètres.

BONAVENTURA PETERS?

426 Vue sur l'Escaut.

Bois. — Hauteur 28, largeur 36 centimètres.

CORN. SAFTLEVEN (d'après).

427 La Tentation de St. Antoine.

Toile. — Hauteur 80, largeur 100 centimètres.

C. VAN SCHAGEN.

428 La vie d'auberge.

Un jeune badaud habillé d'un gilet de satin blanc est rentré de la chasse et s'est négligemment accoudé auprès de la table. Devant lui des crevettes et un pot de bière. La maîtresse de la maison debout se moque de lui en acceptant les caresses d'un ami du village. Accessoires: un chien endormi, des poules, une fillette près du feu, etc.

Signé: *C. van Schagen.*

Maître très-rare.

Bois. — Hauteur 32.5, largeur 28 centimètres.

VAN SCHAYENBORGH.

429 Aigrefin dans un égouttoir.

Bois. — Hauteur 36, largeur, 49 centimètres.

JAN STEEN.

430 Portrait du peintre.

Il est représenté à mi-corps tenant la palette.

Bois. — Hauteur 15, largeur 11.5 centimètres.

W. VAN DE VELDE.

431 Marine.

Toile. — Hauteur 32.5, largeur 38 centimètres.

D. VERBURGH.

432 Le marché aux chevaux.
Signé: *Verburgh.*

Bois. — Hauteur 37, largeur 49 centimètres.

PIETER VERELST.

433 Intérieur avec quatre paysans réunis autour d'une table buvant et fumant.

Bois. — Hauteur 37, largeur 29 centimètres.

S. DE VLIEGER.

434 Des trois-mâts et des tjalks sur la côte hollandaise.

La mer est peu mouvementée, le ciel est couvert de grands nuages, contre lequel se dessine dans le lointain le profil de la côte.
Signé: *S. de Vlieger 1634.*

Bois. — Hauteur 88, largeur 131 centimètres.

435 Marine animée de barques marchandes.

Bois. — Hauteur 40, largeur 60 centimètres.

436 Le port d'Amsterdam.

Dessin à l'encre de chine et de bistre.

Hauteur 13, largeur 18.5 centimètres.

DANIEL VOSMAER.

437 Les ruines de l'explosion du magasin de poudre à Delft, l'an 1654.

La vue est prise des bastions, les grandes tours d'église dans le fond. Signé: *Daniel Vosmaer* et daté *1654*.

Toile. — Hauteur 84, largeur 100 centimètres.

MINIATURES.

438 G. TER BORCH. — Portrait d'un gentilhomme. Il est représenté en buste enveloppé d'un manteau. Ses longs cheveux tombent en boucles sur son rabat blanc.
Signé du monogramme. Ovale. — Bois. — Haut. 14.3 cent.

439 THOMAS DE KEIJSER. — Portrait d'un officier. Buste presque de face. Il porte moustache et courte barbe rousse. Large collerette et hausse-col de fer sur une cotte de cuir. Ovale. — Cuivre. — Haut. 12 cent.

440 P. MOREELSE. — Portrait d'une jeune beauté. Elle est représentée en buste, de face, portant une large collerette à dentelle. La coiffure ornée d'un bonnet ouvragé. Ovale. — Cuivre. — Haut. 15 cent.

441 Portrait-miniature d'homme d'âge moyenne. Buste avec perruque. Par Marinkelle 1776. Avec son monogramme.

442 Portrait de dame représentée en buste. Large collerette de dentelle.
Ovale. — Cuivre. — Haut. 10.5 cent.

442*a* Tabatière avec portrait-miniature de dame.

443 Vitre peint. Le sujet représente l'adoration des Rois Mages. D'après un dessin de Goltzius? Beau travail hollandais vers 1600.

444 Ecusson d' armoiries peint. Dans un joli cadre octogone en ébène. XVII^e^ siècle.

445 Ecusson d'armoiries, peint sur bois. XVII^e^ siècle.

TABLEAUX ET AQUARELLES MODERNES.

D. A. C. ARTZ.

446 Le diner du pêcheur.

Autour d'une table placée devant la fenêtre d'un humble intérieur sont réunis deux femmes et un pêcheur.
Signé: *Artz.*

Bois. — Hauteur 27.5, largeur 39.5 centimètres.

447 Enfants jouant sur la plage.

Signé: *Artz.*

Toile. — Hauteur 31, largeur 46.5 centimètres.

M. P. BILDERS—VAN BOSSE.

448 La lisière d'un bois.

Un soleil d'automme répend ses prémières lueurs sur un paysage boisé respirant encore l'air humide de la nuit.

Aquarelle signée. — Hauteur 52, largeur 42 centimètres.

J. BOSBOOM.

449 Vieille bâtisse avec grand auvent et avec façade fortifiée.

Aquarelle signée. — Hauteur 34, largeur 25 centimètres.

450 Escalier du Poids sur la place dite Brink à Deventer.

Aquarelle signée. — Hauteur 16.5, largeur 11.5 centimètres.

451 Intérieur d'église.
Signé.

Bois. — Hauteur 9, largeur 12 centimètres.

A. LE COMTE.

452 Délices maternelles.

Dans le modeste appartement de paysan une mère est occupée à peler des pommes. A ses pieds se voit un berceau où un enfant joue avec une fillette.

Aquarelle signée. — Hauteur 58, largeur 46 centimètres.

453 Les balayeurs de glace.

Un canal glacé et bordé de prairies couvertes de neige est animé de quelques patineurs et de balayeurs.

Aquarelle signée. — Hauteur 29, largeur 54 centimètres.

454 Vue de l'Oude Delft.

Aquarelle signée — Hauteur 55, largeur 37 centimètres.

JAN VAN ESSEN.

455 Têtes de lion et de lionne.

Signée et datée 1886.

Aquarelle.—Hauteur 31, largeur 36 centimètres.

J. MARIS.

456 Barque de pêcheur tirée sur la plage.

Superbe aquarelle.
Voir la reproduction.

Signée. — Hauteur 34.5, largeur 21 centimètres.

457 Etude de paysage.

Des nuages légèrement ensoleillés chassent dans le ciel. Le long d'un canal s'étend le sentier de halage. Dans le fond la silhouette d'une ville.

Signé: *J. Maris* 1874.

Etude. — Bois. — Hauteur 29, largeur 20 centimètres.

W. MARIS.

458 Paysage.

Auprès d'un canal longé par des saules des vaches viennent s'abreuver. Le soleil s'est couché à l'horizon, qui est encore endoré par ses derniers rayons.

Signé: *W. Maris.*

Toile. — Hauteur 48, largeur 39 centimètres.

Collection van Meerten à Delft.
Vente Direct. Ant. W. M. Mensing.
(Frederik Muller & Cie).

No. 456.

Collection van Meerten à Delft.
Vente Direct. Ant. W. M. Mensing.
(Frederik Muller & Cie).

No. 456.

A. MAUVE.

459 Soir d'automne.

Sur un sentier longeant un canal s'avance un chariot. Un dernier lueur du soleil couchant perce encore les nuages qui se pressent à l'horizon. Il fait un air humide d'automne.

Signé: *A. Mauve.*

Etude. — Bois. — Hauteur 20.5, largeur 16.5 centimètres.

TONNY OFFERMANS.

460 L'antiquaire.

Un vieux antiquaire se voit debout derrière une table remplie de belles choses: porcelaines de la Chine, Vieux Delft, bronzes, etc.

Aquarelle signée. — Hauteur 53, largeur 35 centimètres.

J. C. SCHOTEL?

461 La Merwede devant Gorinchem.

Bois. — Hauteur 46, largeur 56 centimètres.

C. SPRINGER.

462 Illumination à Delft.

Aquarelle signée du monogramme et datée 1852.

Hauteur 23, largeur 17.5 centimètres.

463 Sous ce numéro se vendront diverses aquarelles et estampes.

SCULPTURES.

464 Une paire de très belles statuettes de jardin en grès représentant Pelée et Thétis.
Signées des initiales P V B entrelacées. Belle conservation. Haut. 148 cent.

465 Statuette en chêne en ronde bosse de la Madonne tenant l'Enfant Jésus sur le bras. Elle est debout portant une couronne.
Beau travail flamand. Haut. 88 cent.

466 Statuette de la Vierge avec l'Enfant dans ses bras. Bois sculpté et peint.

467 Ste Marguérite. Statuette en chêne et en ronde bosse. Elle est representée debout, un livre ouvert dans la main gauche, dans la droite elle tient l'aumône. A ses pieds un oriental renversé (l'incrédulité).
Travail flamand vers 1520. Haut. 73 cent.

468 Sainte femme sous la croix. Statuette en chêne en ronde bosse.
Très beau travail flamand. Haut. 47.5 cent.

469 Deux figurines d'anges acolytes tenant les bras tendus comme pour soutenir la couronne de la Vierge. Elle sont enveloppées de longues robes qui se plient à leurs pieds.
Jolies sculptures gothiques.

470 Grille de forme ronde en bois sculpté et doré avec un superbe motif de crochets gothiques autour d'un écusson tenu par un hibou. XV^e^ siècle.
Très beau travail hollandais. Diam. 54 cent.

471 Statuette de Maurice Prince d'Orange. Figure entière dans la posture d'un cavalier assis à cheval en cuirasse. Chêne sculpté et doré. XVII^e^ siècle.
Pièce intéressante. Hauteur 72 cent.

472 Ecusson à armoiries en chêne sculpté, peint et doré. En bas le nom de: *A: van der Win I: Z.*
Beau travail du XVII^e^ siècle.

473 Quatre petites consoles en chêne sculpté, avec des têtes d'homme et de femme.

474 Trois consoles avec figurines de satyre en chêne sculpté.

475 Tabatière en forme d'un livre. Bois sculpté et doré. Curieux travail hollandais du XVIII^e^ siècle.

476 Une paire de tableautins sculptés en albâtre représentant le Christ en croix et les Noces de Cana. Encadrés et dorés.

477 Modèle d'une pierre sépulcrale. Ornements de festons, de guirlandes et d'un écusson d'armoiries. XVIII^e^ siècle.

478 Aune en palissandre sculpté.

INSTRUMENTS DE MUSIQUE.

479 Trophée se composant de trompettes danoises et autres, de flûtes traversières, de clarinets, d'hobos, d'un luth, d'un violon de forme curieuse, etc. — Nous en vendrons séparément.
Voir la reproduction.

MEUBLES.

480 Grande armoire gothique en chêne, à deux compartiments et à quatre battants, chacun à deux panneaux d'enroulements gothiques. Au centre une colonnette composée de diverses caryatides superposées, des figures nues. Le fronton saillant à diverses frises. La base à large frise avec deux pieds ornés de figurines de lions attaquants.
Belle armoire gothique.
Voir la reproduction. H. 187, larg. 178 cent.

481 Grande armoire en chêne sculpté. Fronton saillant sur deux caryatides. Décor de têtes de chérubins et de têtes de lions.
Quatre battants et un tiroir. Haut. 225, larg. 200 cent.

482 Bahut en chêne à deux battants et avec tiroir, orné de têtes de mascaron.
Joli modèle de la Renaissance hollandaise du XVII^e^ Siècle. H. 198, l. 188 c.

483 Armoire en noyer à quatre battants. Décor de colonnettes, de panneaux avec prismes et de têtes de mascaron.
Très-joli modèle de la Renaissance hollandaise. H. 177.5, larg. 133 cent.

484 Armoire pendantive vitrée pour verrerie. Chêne. Le fronton sculpté.
Haut. 124, larg. 88.5 cent.

485 Armoire pendantive vitrée pour verrerie, en chêne. H. 123, larg. 73 cent.

486 Petite armoire-cabinet en chêne à deux battants. Avec frise à trois têtes de mascaron. Sur pieds balustres réunis par des traverses. H. 170, l. 96 c.

487 Petite armoire de la Renaissance hollandaise. Chêne plaqué d'ébène. Fronton saillant; à deux battants et avec tiroir. Sur piédestal à quatre pieds réunis par des traverses.
Fort joli modèle.
Voir la reproduction. Haut. 159, larg. 81 cent.

488 Petit cabinet en chêne pour conserver des documents. A deux battants et avec un tiroir. Avec frise sculptée de têtes de mascaron reposant sur trois colonnettes en ébène. Les pieds boules sont réunis par une traverse. — XVII^e^ Siècle. Haut. 166, larg. 92.5 cent.

489 Armoire d'encoignure à porcelaine. Chêne. En haut un battant vitré, en bas deux battants. Haut. 218, larg. 92 cent.

Collection van Meerten à Delft.
Vente Direct. Ant. W. M. Mensing.
(Frederik Muller & Cie).

490 Armoire à linge à deux battants et sur quatre pieds boules. Chêne sculpté et plaqué d'ébène. Renaissance hollandaise. Haut. 210, larg. 169 cent.

491 Chiffonnière en chêne à huit tiroirs et avec monture en bronze doré. Haut. 150, larg. 110 cent.

492 Bureau en noyer. En haut deux battants et en bas quatre tiroirs. Monture en bronze doré.

493 Petite commode de forme bombée en bois de rose à deux battants et un tiroir. Louis XVI.

494 Grande caisse pour conserver de la fourrure. Bois de djati. Sur le devant de la caisse on voit diverses emblèmes tels que: „Arithmetica", „Rhetorica", „Musica", etc. Long. 185, larg. 57.5 cent.

495 Caisse en palissandre avec monture en cuivre poli.

496 Grande table en chêne à ralonges. Les pieds en forme boule. — 1re moitié du XVIIe siècle. Long. 190, larg. 80 cent.

497 Grande table en chêne incrusté d'ébène sur pieds balustres réunis par des traverses. Long. 159, larg. 82.5 cent.

498 Table en palissandre avec des pieds balustres qui sont réunis par une traverse. Long. 119, larg. 78 cent.

499 Table en palissandre avec des pieds et traverses torses. Long. 117, larg. 77 cent.

500 Table à ralonges en chêne. Sur quatre pieds avec traverses. L. 109, l. 80 cent.

501 Table triangulaire à plateau pliant en chêne sculpté et sur trois pieds boules réunis.

502 Petite table carrée en chêne. Les pieds balustres sont réunis par des traverses. Long. 86, larg. 82 cent.

503 Petite table en chêne plaqué d'ébène. Sur quatre pieds piriformes réunis par des traverses.

504 Petite table en chêne plaqué d'ébène. Les pieds boules réunis par des traverses.

505 Vitrine pour curiosités, sur pieds en palissandre réunis par une traverse. Décor de têtes de mascaron sculptées. Long. 157, larg. 56 cent.

506 Chaise longue en noyer.

507 Fauteuil à accoudoirs sculptés et avec des traverses torses. Dos et siège en cuir avec des boutons en cuivre poli.
Beau modèle du XVIIe siècle.

508 Grande chaise en chêne sculpté. Dos et siège en cuir ciselé et orné de boutons de cuivre poli.
Beau modèle du XVIIe siècle.

509 Suite de quatre chaises à pieds et traverses torses. Dos et sièges en cuir à boutons de cuivre poli. — XVIIe siècle.

510 Chaise en bois sculpté et tourné. Colonnettes torses. Dos et siège en rotang tressé. — XVII[e] siècle.

511 Chaise de forme droite en acajou. Dos et siège en cuir. Modèle du XVII[e] siècle.

512 Petite chaise pliante. Le dos à colonnettes torses. Le siège en velours.

513 Tabouret formé de quatre pieds torses qui se croisent, réunis par une traverse. Siège en cuir.

514 Suite de six chaises à dos relevés. Les sièges en paille. Les pieds réunis par des traverses.

515 Echantillon de cuir ciselé et doré. Style Louis XIV.

516 Chaufferette en bois sculpté avec monogrammes et les dates 1771, 1777, 1788.

517 Lit en chêne sculpté plaqué d'ébène. Les montants sont cannelés.

518 Grand banc de corridor en chêne sculpté. Le dos est décoré d'une rangée de colonnettes en ébène. Deux lions sculptés forment et ornent des pilastres. Larg. 285 cent.

519 Porte-manteau en chêne sculpté. Beau décor de panneaux sculptés en haut relief: sujets mythologiques et têtes de mascaron. Long. 215 cent.

520 Banc long de corridor en chêne sculpté. Long. 249 cent.

521 Petit banc en chêne sculpté sur quatre pieds réunis par des traverses.

522 Pressse à linge en chêne sculpté et plaqué d'ébène. Le piédestal à pieds boules réunis.

523 Presse à linge en chêne.

524 Presse à serviettes en chêne.

525 Râtelier pour des plats. Bois sculpté et peint.

526 Une paire de guéridons en noyer. Sur trépied sculpté.

527 Lutrin en chêne.

528 Miroir bisauté dans un cadre en ébène.

529 Miroir vénitien avec deux lustres en plated.

530 Miroir avec glace bisautée dans un cadre sculpté et doré. H. 60, l. 50 cent.

531 Coffret de mariage en maroquin olive, entièrement doré à la roulette et à petits fers. Monture en cuivre poli.
Joli modèle de la première moitié du XVII[e] siècle.

532 Petit coffret en palissandre incrusté de nacre. Monture en cuivre poli.
Joli modèle.

533 Coffret en chêne avec monture en fer forgé. Sur le devant un panneau sculpté en bas-relief avec des bustes. Portant la date 1572.

534 Petite caisse en chêne sculpté avec fermoir et charnières en fer forgé. Sur deux pieds également sculptés.

535 Petit coffret à bijoux en ébène.

536 Soufflet en bois avec tuyau en cuivre poli. Les plats sont incrustés de nacre et de filets en cuivre poli.
Joli modèle du XVII[e] siècle.

537 Une paire de petits seaux (*Landsdag emmertjes*). Acajou avec anse et à boutons en cuivre.
Voir P. C. Scheltema, Verzameling van spreekwoorden, enz.

538 Modèle d'une barque marchande (tjalk).

PENDULES.

539 Pendule pendantive dite de Zaandam en cuivre poli et tenue par une console en palissandre. Le décor se compose de frises ajourées reposant sur quatre colonnettes.

Très joli modèle à l'adresse de *Cornelis Van Rossen op de Koogh.*

540 Pendule en bronze doré de forme rectangulaire et avec de belles plaques gravées, ornées d'arabesques. Au pied se voient des armoiries avec les initiales B. R. et la date 1604. Elle est surmontée d'une statuette de guerrier tenant un écusson allemand avec la date 1638.

Beau travail d'Augsbourg.

541 Pendule dite de Zaandam à sonnerie et avec réveil-matin. Palissandre monté de plomb doré et surmonté d'une statuette d'Atlas.

542 Pendule en bois sculpté et doré, en forme de soleil. Louis XVI.

542*a* Pendule en bois sculpté et doré. Louis XVI. Joli décor de guirlandes et de vases.

543 Modèle d'une pendule de corridor. On y a introduit une montre.

OBJETS EN ARGENT.

544 Modèle d'un bâtiment de guerre hollandais du XVII[e] siecle. Sur un pied en argent ciselé. Il porte le nom de nom de »*Adm. de Ruiter.*"
Voir la reproduction. Poids 375 gr.

544*a* Bocal avec couvercle entièrement recouvert de gros godrons et reposant sur une haute tige, interrompue par un noeud et ornée de larges feuillages gothiques découpés. Le pied circulaire est également orné de godrons et le couvercle surmonté d'un bouquet. Beau travail du XVII[e] siècle aux poinçons de la Hollande et de Leide.
Voir la reproduction. Haut. 29.5 cent. — Poids 315 gr.

545 Gobelet en argent à décor gravé. Modèle vers 1600. Poids 212 gr.

546 Pot-à-tabac en argent ciselé à décor de guirlandes et de festons de lauriers dans le style Louis XVI.
Très beau modèle. Poids 660 gr.

547 Petite cafetière de forme classique.
Joli modèle aux poinçons de Rotterdam etc. Poids brut 405 gr.

548 Cannette à lait de forme classique.
Joli modèle au poinçon d'Amsterdam. Poids brut 370 gr.

549 Gobelet en forme d'une noix de coco monté en argent.

550 Coupe à décor d'écailles en relief sur pied tenu par des caryatides.
Joli modèle vers 1600. Poids 122 gr.

551 Coupe à encens en argent repoussé de forme demi-ovale tenu sur un pied formé de trois caryatides.
Joli modèle vers 1600. Poids 182 gr.
Voir la reproduction.

552 Boîte en argent ajouré. Avec figurine mythologique. Poids 160 gr.

553 Deux plaques en argent ciselé en usage chez quelque corporation de meuniers, voir les emblèmes gravés.

554 Reliure en argent gravé avec fermoirs. Joli décor d'arabesques autour d'un écusson.
Beau travail hollandais du XVII[e] siècle.
Voir la reproduction.

555 Agrafe en vermeil. Recto un décor au repoussé: Diane placée dans une niche de style Renaissance. Verso un décor gravé de festons de feuillage. XVII^e siècle.

556 Agrafe formée de deux boutons en argent à décor d'un vaisseau.

557 Coupe en argent ciselé.
Poinçons de Frise dont un avec monogramme H B. Poids 75 gr.

558 Petite clef en argent ciselé. Joli modèle du XVII^e siècle.

559 Rosaire en argent filigrané. Les coraux sont d'un dessin gothique. XVI^e siècle. La croix est de date postérieure.

560 Couteau avec manche orné d'un ruban en argent gravé.

561 Une paire de manches de couteau en forme de lion tenant un écusson. Argent ciselé. Poids 115 gr.

562 Astrolabium en argent. Avec adresse de *H. Dufour à Blois.* (vers 1700).

563 Petite corbeille en argent filigrané.

564 Modèle de melon en argent. Poids 67 gr.

565 Une paire de balles, pour joujou d'enfant.

566 Argenterie d'étagère.

a. Cafetière.
b. Cafetière.
c. Cafetière.
d. Une paire de salières.
e. Seau.
f. Chaise.
g. Traîneau attelé.
h. Cheval de bois.
i. Gobelet.
k. Gobelet.
l. Grille et soufflet.
m. Statuette de Fréderic le Grand.
n. Modèle d'une chaise.
o. Modèle d'une presse à linge. 100 grammes.

567 Charles I^er Roi d'Angleterre et Henriette Marie de France. Quatre médailles gravées avec leurs portraits, soit seuls ou accolés, leurs armoiries, etc. Travail de Crispin de Passe, vers 1635.

568 Médaille sur les siéges de Coevorden et de Groningue en 1594. Ajoutés deux jetons en cuivre.

569 Médaille sur la mort de M. Hz. Tromp 1653. En plomb.

ARMES.

570 Espadon ou épée à deux mains. La lame est large de 130 centimètres à deux crochets. Elle à des bandes ciselées d'arabesques à inscriptions gothiques, etc. Les quillons ont des enroulements. La fusée de (46 centimètres) est couverte de cuir. Le pommeau est pointu avec des rainures.

Belle arme allemande vers 1500.

571 Espadon ou épée à deux mains. La large lame (137 centimètres) est peinte en blanc avec inscription datant vers 1600: *Dit swaart heeft gevoert Jonkheer Jacus Cabellau Gouverneur der stadt Alcmaar. In het jaar* 1573. Elle a deux crochets. Les grands quillons sont ornés d'enroulements. La fusée de bois est longue de 47 centimètres. Le pommeau de forme a platie est de fer et orné de deux poissons en relief.

Très-belle arme.

572 Espadon allemand (Zweihänder). Très belle arme à large lame; elle mesure 112 centimètres. Les quillons sont légèrement courbés. La fusée est longue de 43 centimètres et couverte de velours. XVI^e^ siècle.

573 Epée espagnole à longue lame très étroite (88 cent.). La seule défense est une corbeille à treillis soutenu par des quillons très-recourbés. Le pommeau est oviforme et cannelé. La fusée est munie de cordage.

Très belle arme avec marque: un T surmonté d'un O couronné. XVI^e^ siècle

574 Epée à lame étroite et pointue. Le quillon, les gardes et le pommeau avec des restes de gravure. XVI^e^ siècle. Long. 81 cent.

575 Rapière de Toledo avec corbeille en acier. Les quillons droits; la fusée torse couverte d'un filet de fil de fer. Le pommeau à rainures torses. 93.5 c.

576 Epée espagnole à large lame (long. 89 centimètres). Les gardes courbées; les quillons en forme d'une S. La fusée avec cordage de fer, pommeau oviforme. XVI^e^ siècle.

577 Epée allemande à lame étroite avec gardes à treillis. Les quillons courbés en S. Le pommeau octogone. XVI^e^ siècle. Long. 103 cent.

578 Espadon allemand. La lame mesure 96 centimètres. Les quillons sont droits et de forme torse. La fusée est couverte de cuir.

579 Epée à lame triangulaire avec gardes et pommeau ajourés. La fusée en bois. XVI^e^ siècle.

580 Epée avec l'adresse de *Abraham Scheurleur Mr. Zwaardveeger à Hage.* XVIII^e^ siècle.

581 Glaive de bourreau vers 1700. La large lame est longue de 87 centimètres. Avec inscription dans des bordures de feuillage à l'eau-forte:

Hier stehe Ich hoffe nebst Gott zu richten recht
Jesu Christi du bist Richter und ich der Knecht.

Et sur l'autre coté:

O Herr nim diesem armen Sunder auf in dein Reich
Damit er kan danckbar sein fur einem glücklichen Streich.

Les quillons sont droits et en cuivre poli ainsi que le pommeau et l'ornement de la fusée.

582 Glaive de bourreau. Large lame longue de 87 centimètres, ornée d'un panneau ciselé en or à décor d'un semé de fleurs. Les quillons en bronze ciselé; la fusée avec cordage de cuivre, le pommeau en argent ciselé.

Belle pièce datant de la seconde moitié du XVI^e siècle.

Travail allemand (Augsbourg?)

583 Boîte en bois contenant divers instruments de torture en usage chez un bourreau allemand. XVIII^e siècle.

584 Poignard espagnol à courts quillons droits. La fusée torse couverte de fil de fer. Le pommeau oviforme incrusté d'argent. La lame est gravée avec figures et texte espagnol. XVI^e siècle.

585 Poignard à quillons recourbés. La fusée est couverte de cuir et le pommeau à rainures torses. Travail italien du XVII^e siècle.

586 Corsèque à large lame pointue, au-dessous de laquelle deux pointes et un ornement de crochet. La hampe est entièrement sculptée d'un décor de mailles.

Belle arme du XVI^e siècle.

587 Pertuisane. La lame (45 cent.) sort d'un bouton sexagone et ajouré et commence en forme d'un croissant.

Très-belle arme allemande du XVI^e siècle.

588 Pertuisane à longue lame pointue (55 cent.) sortant d'un crochet en forme de croissant. XVI^e siècle.

589 Hallebarde à large lame quadrangulaire et pointue (52 cent.) sortant d'un bouton ajouré. La hache et le crochet sont coupés à jour. Le bâton est sculpté. XVI^e siècle.

590 Hallebarde à large lame pointue (51 cent.). Crochet et hache ajourés figurant des cavaliers en combat. Le bâton est muni de bandes en fer. XVI^e siècle.

591 Hallebarde à belle lame pointue (37 centimètres). Hache dentelée et crochet. Vers 1500.

592 Hallebarde à lame flamboyante. Hache et crochet ajourés. A côté une large pointe. XVI^e siècle.

593 Esponton d'officier avec monogramme et inscription: *Furstl. Eisen. ach Landt Regiment.*

594 Espontons d'officier des XVII^e et XVIII^e siècles. — Nous les vendrons par pièce.

Collection van Meerten à Delft.
Vente Direct. Ant. W. M. Mensing.
(Frederik Muller & Cie).

595 Une paire de lances.

596 Plastron en fer. XVI^e Siècle.

597 Plastron en fer.

598 Gantelet en fer ciselé d'arabesques. XVI^e siècle.

599 Une paire d'éperons.

600 Rondache en cuir orné de boutons en cuivre poli et de dorure. Travail oriental.

601 Morion à haute crête entièrement couvert d'un beau décor gravé à l'eau-forte représentant des armoiries, un médaillon avec guerrier, des festons de feuillage et sur la crête deux médaillons de guerriers dans un entourage d'arabesques.
Beau travail italien du XVI^e siècle.

602 Morion à haute crête. Entièrement décoré à l'eau-forte: sujet de joute à cheval, d'arabesques, etc.
Beau travail du XVI^e siècle.

603 Casque à nasal forme gril. XIV^e siècle.

604 Deux cabassets de forme différente. — Nous les vendrons par pièce.

605 Bourguignotte-calotte en fer à couvre-nuque, avec oreillères percées de trous. XVII^e siècle.

606 Bourguignotte de forme aplatie. Curieux modèle du XVI^e siècle.

607 Arbalète en acajou avec monture en cuivre poli. Le décor sculpté est d'un buste de dame avec coiffure à l'anglaise.
Belle arme. XVIII^e siècle.

608 Une paire de modèles de canons en bronze sur des affûts à deux roues.
Voir la reproduction.

609 Affût de canon. Modèle en bois avec monture en fer ciselé.
Beau modèle du XVII^e siècle.

610 Petit fusil à silex. Modèle du XVI^e siècle.

611 Fusil à silex avec canon octogone. Le bois incrusté d'ivoire et de nacre. Adresse de *Christian Reich in Osterwick* 1662.
Arme très-remarquable.

612 Batterie de fusil à silex en fer ciselé. XVI^e siècle.

613 Arquebuse aux armes d'une ville. Bois sculpté.

614 Petit fusil à silex avec canon en bronze au bout duquel est attaché une baïonnette. Adresse de *Wilders London.* XVIII^e siècle.

615 Fusil à silex avec canon en bronze. Travail anglais. XVIII^e siècle.

616 Pistolet de cavalier à silex. Avec incrustations d'argent, le bois est à monture en fer. Adresse: *Boular à Angers.*

617 Une paire de pistolets de cavalier. La batterie à silex porte le monogramme d'un fabricant à Gênes. Monture des pommeaux en argent.

618 Deux drapeaux des gardes civiques d'Amsterdam. Vers 1700.

619 Drapeau aux armes de la Grande Bretagne.

620 Bannière à sujet religieux.

621 Bandelière en peau de chamois, avec crochet en argent. Première moitié du XVIII^e siècle. — Ajouté une paire de gants de cuirassier.

622 Deux tambours aux armes de la ville d'Amsterdam.

623 Tambour aux armes de Suède.

624 Trophée d'armes composé de fusils, d'épées, de sabres, etc. — Nous en vendrons séparément.

625 Cor de chasse en corne avec décor gravé d'arabesques. Avec monture en argent ciselé également à décor d'arabesques. Travail allemand du XVI^e siècle.

BRONZE. — CUIVRE POLI.

626 Hache de bronze de l'âge de bronze.

627 Statuette de lustre. Figurine d'homme barbu. Bronze de l'époque romane.

628 Petit mortier de l'époque romane. Décor en relief de crucifix et de tête romaine, puis de rosaces.

629 Statuette de Madonne. Travail italien du XVI^e^ siècle.

630 Grand mortier en bronze avec deux rayons d'ornement et avec légende: *Jan van den Ghein heft mi ghegoten int jaer MDLXVIII.* Haut. 22 cent.

631 Mortier en bronze à ornement en relief et légende: *Petrus van den Ghein me fecit. MCCCCCXXXIX.*

632 Mortier à deux anses avec pilon en bronze. Décor en relief d'arabesques et légende: *Henrick * van * Kempen * en * sin * huisfrow * A° * 1584 *.*

633 Mortier à deux anses à décor en relief et légende: *Lof Godt van al. A° 1601.*

634 Mortier en bronze à deux anses et à ornement d'arabesques en relief. Légende: *Lof Godt van al. 1632.*

635 Mortier à deux anses et avec pilon bronze. Avec ornement en relief d'un écusson d'armoiries, légende et date MCCCCCLVI.

636 Mortier avec pilon en bronze à deux anses à décor en relief et légende: *Soli deo gloria. Anno 1660.*

636*a* Heurtoir de porte en bronze. Un lion debout uneclef dans un crochet formé d'une tête de Minerve.
Travail italien. XVII^e^ siècle.

637 Grand plat profond en cuivre poli. Décor au repoussé, au centre un écusson d'armoiries. Le marli avec pardes cerfs poursuivis par des chiens. XVI^e^ Siècle. Diam. 63 cent.
Très beau spécimen.

638 Petit bassin en cuivre poli avec décor au repoussé d'Adam et Eve. Avec légendes en caractères gothiques.
Beau travail hollandais vers 1500.

639 Plat en cuivre poli. Décor au repoussé. Au centre les porteurs revenant du pays de Cana avec les grappes de raisins. XVII^e^ siècle.

640 Plaque de forme ronde en cuivre poli à ornement au repoussé et ajouré. Au centre un écusson d'armoiries.

641 Plaque pareille. Au même genre de décor.

642 Petite plaque (nielle) en cuivre gravé. Le dessin représente un jeune couple sur un fond d'arabesques de feuillage avec des oiseaux, des chiens, un singe, etc.
Beau travail vers 1630 par Leblon?

643 Petite plaque de forme ronde. Cuivre poli à ornement au repoussé représentant le Jugement de Salomon.

644 Plaque en cuivre repoussé et ajouré. Dans le fond Adam en Eve. Sur le marli: *„Vrede ende eendracht staet alleen in Godts macht"*.

645 Bassinoir en cuivre poli. Décor d'un écusson d'armoiries aux trois lis de France.

646 Couvercles de bassinoirs. Cuivre poli.

647 Grand lustre de style gothique en cuivre poli. Deux étages à seize lumières de branches de chêne. En haut une figurine de Madonne auréolée. Le bout est formé d'un mufle de lion tenant un anneau.
Reproduction très-bien réussie du lustre de l'Hôtel de ville à Zwolle.

648 Petit lustre en cuivre poli à cinq branches. En haut une statuette d'un lion assis. Le bout formé par un mufle de lion tenant un anneau.

649 Une paire de lustres-appliques de style gothique. Dragon portant un écusson.

650 Petit lustre en cuivre poli à cinq branches.
Jolie pièce du XVII^e siècle.

651 Lustre-applique de style gothique. Cuivre poli. Dragon portant un écusson.

652 Une paire de lustres-appliques à deux chandelles, en cuivre poli.
Jolis modèles du XVII^e siècle.

653 Lustre-applique à deux lumières. — Joli modèle du XVII^e siècle.

654 Bras en cuivre poli pour sablier. — Joli modèle XVII^e siècle.

655 Petit sablier en bois.

656 Lampe de sabbat en cuivre poli.

657 Lampe de sabbat en cuivre poli.

658 Lustre pendentif en bronze doré à cinq lumières. Belle composition de fleurs de lis.
Beau travail Louis XV.

659 Une paire de lustres-appliques à deux lumières en bronze doré.

660 Une paire de lustres-appliques Louis XV. A trois branches. Bronze doré.

661 Une paire de lustres-appliques comme les précédents.

662 Chandelier en cuivre poli de style gothique. XVI^e siècle.

663 Chandelier en cuivre poli. Modèle du XVII^e siècle.

664 Deux chandeliers en cuivre poli. XVII^e siècle.

665 Une paire de chandeliers en cuivre poli. XVII^e siècle.

666 Une paire de chandeliers d'église en cuivre poli. Haut. 60 cent.

667 Une paire de chandeliers d'autel en cuivre poli. Sur base à trois pieds et de forme torse. Haut. 40 cent.

668 Une paire de candélabres d'église en cuivre poli. Forme torse et sur trois pieds. Haut. 36 cent.

669 Deux chandeliers en cuivre poli.

670 Deux chandeliers d'église en cuivre poli.

671 Une paire de chandeliers en cuivre poli.

672 Une paire de chandeliers en cuivre poli.

673 Chandelier en cuivre poli.

674 Une paire de petits chandeliers en cuivre poli.

675 Une paire de candélabres en cuivre poli.

676 Lanterne en cuivre poli, repoussé et ajouré. Sur trois boutons en fer.

677 Lanterne pareil sur trois boutons en cuivre poli.

678 Lanterne portative en cuivre poli.

679 Cafetière en cuivre poli de forme conique et lobée, à deux anses, trois robinets et sur trois pieds: des figurines de garçons agenouillés. Joli modèle.

680 Cafetière en cuivre poli, à robinet et sur trois pieds. — XVII^e siècle.

681 Cafetière de forme torse. Cuivre poli. — XVII^e siècle.

682 Petit chaudron en cuivre poli avec réchaud sur trois pieds.

683 Réchaud en cuivre poli.

684 Lavabo avec son bassin en forme de coquille. Cuivre poli. — Louis XV.

685 Aiguière en cuivre poli.

686 Chaufferette en cuivre poli.

687 Flacon à thé en cuivre émaillé. Des pivoines et des chrysanthèmes en couleur sur fond blanc. Le couvercle en argent.

688 Boîte en cuivre poli composée de plaques (nielles) gravées à sujets bibliques avec des arabesques dans le goût de Leblon, vers 1630.

689 Boîte en cuivre poli; le couvercle au repoussé représente Jean Baptiste prêchant, d'après Lastman.

690 Boîte à mèche en forme de tonneau. Incrustée de nacre et montée de cuivre poli.

691 Tabatière en cuivre rouge incrusté d'argent. Le joli décor représente des scènes de l'histoire de l'Enfant prodigue. Au nom de: *Klaas van den Bergh* 1774.

692 Tabatière en cuivre rouge incrusté d'argent, à décor curieux. XVIII^e siècle.

693 Tabatière en cuivre rouge, incrusté d'argent. Le décor représente des scènes de l'Histoire Sainte. XVIII^e siècle.

694 Monocle en cuivre doré et orné de pierres fines. — Empire.

FER. — ETAIN.

695 Coffre-fort en fer peint à sujets de saints, etc. A couvercle bombé et à ornements de contreforts. Fermeture à secret. XV^e^ siècle.

696 Une paire de lustres-appliques en fer forgé. XVII^e^ siècle.

697 Plaque gothique en fer forgé avec des initiales découpées. XV^e^ siécle.

698 Cinq jolies clefs en fer ciselé. XVI^e^ et XVII^e^ siècles.

699 Petit coffret gothique en fer forgé. Modèle d'une tombe.

700 Cannette en étain à long tuyau réuni par une traverse. Avec couvercle. Joli modèle datant de la première moitié du XVII^e^ siècle.

701 Aiguière en étain avec son bassin. Décor gravé et à armoiries.

702 Grand broc en étain. Le décor en relief sur le pourtour représente des scènes de la vie de l'Enfant prodigue. — Style Renaissance allemande.

703 Cruchon en étain avec couvercle et anse. Aux armes de Frise.

704 Pot-à-lait de forme godronnée.

705 Cinq cannettes à anses en étain.

706 Pot-à-tabac en étain. Le décor gravé se compose de sujets bibliques.

707 Pot-à-tabac en étain.

708 Nappe en étain. Le pourtour avec des panoplies en relief. Style Renaissance.

TAPIS, BRODERIES ETC.

709 BELLE COLLECTION DE TAPIS ORIENTAUX REMARQUABLES COMME DESSIN ET COMME COULEUR.

A. Grand tapis de Smyrne.
B. 320 × 200 cent.
C. 280 × 108 »
D. 270 × 98 »
E. 260 × 166 »
F. 234 × 111 »
G. 128 × 100 »
H. 194 × 150 »
I. 240 × 140 »
K. 242 × 166 »
L. 266 × 153 »
M. 150 × 142 »
N. 388 × 116 »
O. 247 × 156 »
P. 305 × 95 »
Q. 268 × 175 »
R. 240 × 175 »
S. 225 × 105 »
T. 260 × 175 »
U. 150 × 150 »
V. 130 × 75 »
W. 170 × 105 »

710 Collection de 16 coussins brodés ou en velours d'Utrecht, ou en tapisserie orientale.
Nous les vendrons par pièce.

711 Échantillon de velours de Gênes couleur grise.

712 Aumonière en velours rouge avec cinq boutons en filigrane d'argent.

713 Coupon de dentelle. Point de Venise. Longueur 110 centim.

LIVRES SUR LES BEAUX-ARTS. LITTÉRATURE. — TOPOGRAPHIE, ETC.

DESSINS. — EVENTAILS.

714 LIVRES D'HEURES. Manuscrit hollandais sur vélin. XV^e siècle. 132 feuillets. Reliure en veau doré. 8°.

Orné de 62 grandes bordures en or et en couleurs d'un dessin filigrané et décoré de figures de l'histoire sainte, d'animaux, etc. Puis de 7 grandes initiales à miniatures et d'un grand nombre de petites bordures et d'initiales. Plusieurs des bordures ont des banderoles où sont écrits des proverbes.

Manuscrit curieux variant du caractère ordinaire des livres d'heures.

715 L'ART POUR TOUS. Encyclopédie de l'art industriel et décoratif. Paris, Morel, 1861—78. Années 1—7, 9—12. 16 vol. carton. gr. in-folio.

716 J. BOSBOOM en A. L. G. BOSBOOM—TOUSSAINT. Door H. L. Berchenhoff. Met 12 etsen van W. Steelink. Amst. 1891. In-folio.

717 BR. BUCHER en AD. GNAUTH. Das Handwerk. Sammlung Muster gültiger Kunstgewerblicher Gegenstände aller Zeiten. I—III Jahrgang. Stuttgart, 1874—76. Avec quantité de planches. 2 volumes en percaline, la dernière année en livraisons.

718 HENRI DE CHENNEVIÈRRES. Les dessins au Louvre, Paris Baschet et Gillot. 52 livraisons en deux portefeuilles. — Edition de luxe dans les couvertures originales.

719 FR. EWERBECK, H. LEEUW et EM. MOURIS. La Renaissance en Belgique et en Hollande. Leipzig, 1883—1889. 4 vol. Avec planches. gr. in folio.

720 G. GALLAND. Geschichte der Hollaendischen Baukunst und Bildnerei. Frankfurt, 1890. Avec 81 figures dans le texte. Reliure en cuire de Russie dorée à petits fers. gr. in-8.

721 DIE KAISERL. KÖNIGL. GEMÄLDE-GALERIE IN WIEN. Radirungen von William Unger. Text von Carl von Lützow. Wien, 1885. 100 planches. Dans un portefeuille gr. in folio. — Texte gr. in 4.

722 DIE K. BAYER. GEMÄLDE-GALERIE PINAKOTHEK MÜNCHEN. 48 Radirungen von Prof. J. L. Raab. En Livraisons. Dans un portefeuille. Très-grand in-folio.

Exemplaire avant la lettre.

723 DAS GRÜNE GEWÖLBE ZU DRESDEN. Hundert Tafeln in Lichtdruck enthaltend 300 Gegenstände aus den verschiedensten Zweigen der Kunst-Industrie. Mit Erläuterungen von Dr. J. G. Th. Graesse. En portefeuille. fol.

724 L. GONSE. L'art ancien. — L'art moderne à l'exposition universelle de 1878. Paris 1879. 2 vol. Avec planches. Petit in-folio.

725 L. GRUEL. Manuel historique et bibliographique de l'amateur de reliures. Paris, 1887. Avec des belles planches en couleurs, d. maroquin in-4°.

726 FRANS HALS. Etsen naar Frans Hals, door William Unger. Text door C. Vosmaer. Leiden, 1873, gr. in-folio.

727 H. HAVARD. Histoire de la faïence de Delft. Paris et Amst., 1878. Avec planches et facsimiles. toile 8°.

728 H. HAVARD. L'art à travers les moeurs. Paris, 1882. Avec des belles planches. d. maroquin doré sur tranches, gr. in-8.
Exemplaire sur papier de Hollande à double tirage des grandes planches.

729 H. HAVARD. L'art dans la maison. Grammaire de l'ameublement. Paris, 1884. Avec plusieurs planches. Reliure en maroquin brun, dont le premier plat est doré à petits fers, gr. in-8°.
Un des 100 exemplaires tirés sur grand papier verge.

730 H. HAVARD. Dictionnaire de l'ameublement et de la décoration. Depuis le XIII^e siècle jusqu'à nos jours. Paris, Quantin. 4 vol. dont deux en cuir de Russie et un autre en plein cuir de Russie dont le premier plat est doré à petits fers.

731 H. HAVARD. La Flandre à vol d'oiseau. Amst. 1883. Avec planches grand in-8°.

732 HANS HOLBEIN. Dessins d'ornements de Hans Holbein. Fac-simile en photogravure. Texte par Edouard His. Paris, 1886. Dans un portefeuille grand in-folio.

733 OUD-HOLLAND. Nieuwe bijdragen voor de geschiedenis der Nederl. Kunst, Letterkunde, Nijverheid, enz. I—XIX jaargang afl. 2. Amsterdam, 1883—1901. 13 vol. rel. en vélin, le reste en livraisons.

734 D. VAN DER KELLEN Jr. Antiquités des Pays-Bas. Choix d'antiquités remarquables du 13^e au 18^e siècle. Amsterdam, 1861. Avec 97 planches à l'eau-forte de D. van der Kellen Jr.; maroquin, le premier plat entièrement doré à petits fers. gr. in-4.

735 OUDE KUNST IN NEDERLAND. 26 Etsen van Willem Steelink, Amsterdam. Dans un portefeuille, grand in folio.
Edition à épreuves d'artiste sur papier de Chine.

736 MODERNE KUNST IN NEDERLAND. Etsen van P. J. Arendzen. Amsterdam. Livraisons dans un portefeuille, grand in-folio.

737 LE SECQ. Fragments d'architecture et de sculpture de la Cathédrale de Chartres. Bruxelles, vers 1880. 42 planches. Dans un portefeuille.

738 J. B. PIRANESI. Ausgewählte Werke. Wien, 1884—1888. 4 vol. en 16 livraisons, gr. in-folio.

739 PHOTOGRAPHIES INALTÉRABLES AU CHARBON D'APRÈS LES TABLEAUX DES PRINCIPAUX MUSÉES EN EUROPE. 1404 planches dans 42 portefeuilles grand in-folio. Conservés dans une étagère.

Musée de l'État à Amsterdam. 7 portefeuilles. — Musée municipal à Harlem. 1 portefeuille. — Galerie Nationale de Londres. 16 portefeuilles. — Galerie de Dresden. 15 portefeuilles. — Ajoutées 31 planches du Musée de l'Ermitage à St. Pétersbourg.

740 PHOTOGRAPHISCHE AUFNAHMEN AUS DER DRESDENER AUSSTELLUNG alter Kunstgewerblicher Arbeiten, 1875. 117 planches dans un portefeuille.

741 REMBRANDT. — CHARLES BLANC, l'Oeuvre de Rembrandt. Ouvrage comprenant toutes les estampes du maître. Paris 1880. Un vol. de texte, deux portefeuilles de reproductions gr. in-folio et très-grand in-folio.

742 REMBRANDT TENTOONSTELLING te Amsterdam en te Londen. 66 photogravures naar de beste schilderijen. Tekst van Dr. C. Hofstede de Groot, 1898. gr. in-folio.

Dans deux beaux portefeuilles dessinés par Lion Cachet.

743 MAX ROOSES. Christophe Plantin. Anvers, 1883. Avec planches, phototypiques et fascimiles. Demi maroquin, fol.

744 ONZE HEDENDAAGSCHE SCHILDERS. Met bijschriften van Mr. C. Vosmaer. Amsterdam. 2 vol. avec portraits et planches lithographiées, demi maroq. fol.

745 COLLECTION SECRÉTAN. Catalogue de tableaux anciens et modernes, aquarelles et dessins et objets d'art. Paris, 1889, 3 vol. gr. in-folio.

746 SOCIÉTÉ D'AQUARELLISTES FRANÇAIS. Paris, 1883. 15 livraisons. Avec grand nombre de vignettes et de planches, folio.

747 COLLECTION SPITZER. Antiquités Moyen-Age. Renaissance. Paris, 1890—92. Avec planches noires et en couleurs. Dans six portefeuilles gr. in-folio.

748 C. VOSMAER. Over Kunst. Schetsen en studiën. Leiden, 1882. Reliure en cuir de Russie, dont le premier plat est entièrement doré à petits fers, 8°.

749 C. VOSMAER. De kunst voor ieder. Voor school en huis. Suite de 240 planches. En livraisons avec couvertures originales. Leiden 1878. — En portefeuille, toile fol. obl.

750 PAUL VREDEMAN DE VRIESE. Plusieurs menuiseries. Bruxelles, vers 1880, 40 planches, folio.

751 J. J. VAN IJSENDIJCK. Documents classés de l'art dans les Pays-Bas du X^e^ au XVIII^e^ siècle. Anvers, 1881—90. 120 Livraisons. Dans cinq portefeuilles, gr. planches in-folio.

752 Kunstvoorwerpen uit vroegere eeuwen. Met tekst door Ed. Colinet en A. D. de Vries Az. Amst, 1877. En livraisons grand in-folio.

753 Catalogue de tableaux anciens et modernes composant la galerie John W. Wilson. Paris, 1881. Avec eaux-fortes. d. maroquin, 4°.

754 PALAIS DE SAN DONATO. Catalogue des objets d'art et d'ameublement. Paris, 1880. Avec plusieurs vignettes et eaux-fortes. d. maroquin, gr. in-4°.

755 Catalogues de ventes d'art. Collections: Hamilton, Disch, Büchner, Félix, Makart, Milani, Paul. 7 vol. 8°. et 4°.

756 FIGURES DU VIEUX ET DU NOUVEAU TESTAMENT. Suite de 62 grandes planches à l'eau-forte par Jean Luyken; vélin, grand in-folio.
Très-belles épreuves sur papier fort. La meilleure édition avec l'adresse de P. Mortier.
On y a ayouté les planches des Antiquités mosaïques de Goeree. En tout 97 planches.

757 L. GUICCIARDIN. Description de touts les Pais-Bas. Anvers, Chr. Plantin, 1582. Avec plusieurs plans et planches. Vélin, folio.

758 AMSTERDAM. — I. LE LONG. Historische beschryvinge van de Reformatie der Stadt Amsterdam. Amsterdam, 1729. Avec planches. Reliure en veau écaille dorée à petits fers, folio.
Bel exemplaire sur grand papier.

759 AMSTERDAM. — C. COMMELIN. Beschrijvinge van Amsterdam. Amsterdam, 1693, 2 vol. Avec belles planches. Reliure en veau écaille, dorée à petits fers.
Bel exemplaire.

760 AMSTERDAM. — JAN VAN DER HEIDE. Beschrijving der nieuwlijks uitgevonden en geoctrojeerde slang-brand-spuiten, en haare wijse van brand-blussen. Amsterdam, 1690. Avec plusieurs belles planches dessinées par Jan van der Heide. Vélin, folio.

761 AMSTERDAM. — J. WAGENAAR. Amsterdam, in zijne opkomst, aanwas, geschiedenissen, enz. Amst., 1760—1802 4 vol. Avec plusieurs belles planches. d. veau. gr. in-folio.
Bel exemplaire sur grand papier, non rogné.

762 AMSTERDAM IN DE XVII^e EEUW. Door A. Bredius, H. Brugmans, G. Kalff, G. W. Kernkamp, D. C. Meyer Jr., H. C. Rogge, D. F. Scheurleer, A. W. Weissman. 's Hage, N. P. van Stockum & Zoon, 1897. Livr. 1—16. (les livr. 1—12 rel. en maroquin.) gr. in-folio.

763 DELFT. — R. BOITET. Beschrijving der stadt Delft. 1729. Avec plusieurs planches. veau. gr. in-folio.

764 DE VECHTSTROOM van Utrecht tot Muiden. Amsteldam, 1791. Avec 98 planches. d. veau. folio.

765 HET GROOTE TAFEREEL DER DWAASHEID, vertoonende de opkomst, voortgang en ondergang der actie, bubbel en windnegotie in Vrankrijk, Engeland en de Nederlanden. Amsterdam, 1720. Avec grand nombre de planches. veau écaille doré sur les plats. gr. in-folio.

766 NEU EINGERICHTES ZWERCHEN CABINET. Amsterdam, W. Koning, 1716. 4 tomes 1 vol. Avec 72 planches gravées. vélin. 8°.

767 J. L. GOTTFRIED. Historische Kronyck. Leyden, 1702.

768 v. d. BOS. Leeven en daaden der doorluchtigste zee-helden. Amst. 1683. Avec portraits et planches à l'eau-forte. veau gr. in-4°.

769 E. BENOIT. Historie der Gereformeerde Kerken van Vrankrijk. Amsterdam, 1686. 2 vol. Avec eaux-fortes de J. Luyken. vélin. folio.

770 D. Vz. COORNHERT. Recht ghebruyck ende misbruyck van tydlycke have. Leyden, Chr. Plantyn, 1585. Avec gravures de H. Wierix. vélin. 4°.

771 G. Az. BREDERO. Werken. Amsterdam, 1890, 3 vol. demi veau 8°.

772 J. CATS. Werken. Middelburg, 's Gravenhage, Amsterdam et Rotterdam, 1618—1656. — Slapelooze nachten. Leyden, 1732. Ens. 8 vol. Reliure de veau écaille dorée à petits fers., gr. in—4°.

Très-bel exemplaire des éditions in quarto. recherchées à cause des superbes gravures illustrant les moeurs et coutumes de la Hollande au XVII^e siècle.

773 MOLIÈRE. Oeuvres complètes. Nouvelle edition. Paris 1878—'82. 2 vol. Avec portraits et planches en couleurs, maroquin, doré sur tranches, 8°.

774 R. VAN DER MEULEN. De Courant. Geschiedkundig en vergelijkend overzicht der nieuwsbladen van alle landen. Samenstelling en beheer van groote en kleine nieuwsbladen. Leiden. 2 vol. demi maroq. Avec facsimiles. 8°.

775 C. W. OPZOOMER. Losse bladen. Derde deel. Kunst, Letteren. 's Hage, 1887. Reliure de maroquin dont le premier plat est entièrement doré à petits fers.

776 G. KALFF. Het lied in de Middeleeuwen. Leiden, 1884. Reliure en cuir de Russie, le premier plat entièrement doré à petits fers.

777 J. KRAMERS. Nouveau dictionnaire néerlandais-français et français-néerlandais. 2^e édition. Gouda 1884, 2 vol. demi veau, grand in 8°.

778 ONZE HEDENDAAGSCHE TOONKUNSTENAARS. Met bijschriften van Mr. Henri Viotta. Amst., 1892—'96, 20 livraisons avec portraits et musique in-folio.

779 Le jeu des armoiries. 51 Cartes à jouer publiées en France vers 1700.

780 Un même jeu avec des armoiries en or et en couleurs.

781 Profil de la ville d'Amsterdam, vue de l'Ye. Eau-forte par P. van den Berge. Vers 1700, 2 f.f. gr. in-folio.

782 Gesigt van de groote markt tot Delft. — Delft te sien voor de Schiedamse en Rotterdamse poort. 2 grandes estampes composées de deux feuilles.

783 WAS EIN BÜCHSEN MEISTER WISSEN UND WAS GEWOHNHEIT ER AN SICH HABEN SOLL. Manuscrit allemand datant vers 1670. Avec plusieurs figures dessinées à la plume, veau 8°. oblong.

784 MAARTEN VAN HEEMSKERK. Sujets bibliques. Cinq dessins à la plume datés 1564—66. In-folio oblong.

785 Eventail en écaille dorée. La tablette dessinée à la gouache représente une scène de jeux champêtres, feux de St. Jean, etc. Au revers un paysage arcadique, également à la gouache.

Beau travail français vers 1750.

786 Deux éventails en corne. L'un est doré, l'autre orné de paillettes.

THE GETTY CENTER
LIBRARY

ILAP 84-D22243

1902 Aug. 26 AmMuM c.1
Frederik /Collection Van Meerten
84-P22243

3 3125 01131 5767